



PERLAS Y CUEVAS

672

MANACOR 21 DE MARZO DE 1987

DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



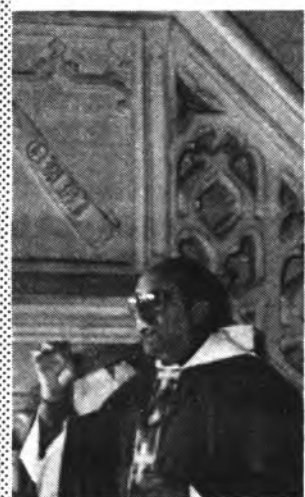
EN ESTE NUMERO

**EL PRESIDENT CAÑELLAS
ESCRIBE SOBRE NUESTRA
AUTONOMIA**



**MAGISTRAL
JOAN BAUZA
EN EL
CENTRO
SOCIAL**

**EL 24, 25 y 26
EL OBISPO
Dr. UBEDA
HABLARA
EN LOS
DOLORES**



**LA MOVIDA MUNICIPAL
AHORA MISMO**

**EL ESTRENO MUNDIAL DE
«LA SENYORA»
PODRIA CELEBRARSE EN
MANACOR**

PRODUCTOR Y DISTRIBUIDOR DE
ACUERDO PARA ESTA «PREMIERE»



**SOPAR A
fiberotel**

**SILVIA
TORTOSA**

**MARINA ROSSELL
VIENE EL 27 Y 28**



TEATRE MUNICIPAL

Manacor

**Dies 27-28
de març
a les 9'30 h.**



MARINA ROSSSELL

**Venta anticipada d'entrades: MANACOR:
Electrodomésticos Es Mercat i Raixa.
SON MACIA: Cafe Can Pelut**

**BAR CLUB
PARADISSE**

Manacor

CLUB BERLIN

Cala Millor



**Dos ambientes distinguidos donde se les
atenderá con agrado.**

Compañia siempre diferente

PARADISSE

**Abierto desde las
18'30 h. hasta las 3
TELF: 55 31 14**

BERLIN

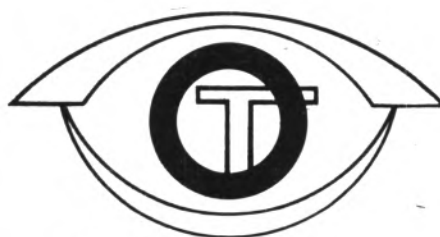
**Abierto desde las
21'30 h. hasta las 3
TELF: 58 52 79**

**PERLAS
Y CUEVAS**

Christian Dior
LUNETTES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

PRODUCTOR Y DISTRIBUIDOR
DE ACUERDO PARA ESTA "PREMIERE"

EL ESTRENO MUNDIAL DE "LA SENYORA" PODRIA CELEBRARSE EN MANACOR

EL CINE CLUB ESTA
GESTIONANDO LA POSIBILIDAD

El Cine Club está llevando a cabo gestiones para que el estreno mundial de «La senyora», película que basada en la novela de Antoni Mus se está rodando estos días en los alrededores de Palma, tenga lugar en Manacor.

Parece ser que tanto el distribuidor de la película como el productor han dado su visto bueno, faltando, tan solo, el «sí»

del exhibidor palmesano.

En caso de prosperar la gestión, la proyección podría tener lugar a mediados de septiembre en el Teatro Municipal con la presencia del director Jordi Cadena y los dos principales actores Silvia Tortosa y Herman Bonnín. La recaudación, probablemente, se destinaría a alguna entidad benéfica.



MAGISTRAL JOAN BAUZA EN EL CENTRO SOCIAL

El lunes 16, en el Centre Social de Cultura, mossèn Joan Bauza pronunció una conferencia sobre «lectura dels medis de comunicació social». A salón lleno, Joan Bauza fue presentado con su genuina erudición por nuestro colega Ramón Costa.

A lo largo de más de una hora el conferenciante fué urgando por los entretelones de la prensa y dejando al descubierto inquietantes aspectos de la profesionalidad, dicho todo ello con contundencia y profundo conocimiento del tema. Mossèn Bauza enseñó la mayoría de las cartas de la baraja periodística, con agudas incursiones en los mensajes subliminales de la publicidad y los trucajes de la propaganda político-electoral que se avecina.

C.C.O.O. PODRIA SOLICITAR UNA AUDITORIA SOBRE LA ESCUELA "PONÇ D'ESCOLL"

Convocada por CC.OO. el lunes 16, se celebró en su local social, una rueda de prensa en la que intervino Miguel Villalonga, representante de CC.OO. a nivel insular y miembro de la Comisión ejecutiva del INEM, para intentar clarificar posturas sobre la controvertida escuela Ponç D'escoll.

Se destacó el apoyo de CC.OO. a la Escuela a pesar que reconocieron haber observado irregularidades en la contratación de algunos de sus alumnos. «Dichas irregularidades —se matizó— son simplemente de forma y en ningún caso se pueden considerar ilegales».

No obstante CC.OO. solicitará una asamblea informativa con los alumnos y una reunión con el alcalde Gabriel Homar para pedirle una auditoria a la escuela.

LA MOVIDA MUNICIPAL



Juan Pedro Cerrato



José M. Calado del Moral

CONFIRMADO: JUAN PEDRO CERRATO CABEZA DE LISTA POR IZQUIERDA UNIDA

JOSE M. CALADO N.º 2

El escritor y profesor de ajedrez Juan Pedro Cerrato, se ha confirmado como cabeza de lista por Izquierda Unida para las elecciones municipales.

El segundo lugar lo

ocupará José M. Calado del Moral, actual secretario de CC.OO. y en tercera posición estará Juan Rosselló Galmés, cabeza de lista por el Partido Comunista en las elecciones del 83.

M.ª ANTONIA VADELL N.º 2 POR EL CDI

GUILLEM ROMAN, DEL PSM, PODRIA
IR EN TERCER O CUARTO PUESTO

CDI, cuya candidatura encabezará Tomeu Ferrer ya tiene casi confirmado su número dos que será la también concejal M.ª Antonia Vadell. Guillem Román, del PSM, ocupará el tercer o cuarto puesto.

Efectivamente, la semana pasada quedó confirmada la presentación del PSM dentro de la lista del CDI y desde esta misma semana han



empezado a trabajar conjuntamente.

El panorama político local va, poquito a poco, esclareciéndose.

AMI SE PRESENTO A LA PREMSA

El lunes, 9, en el restaurante «Molí d'en Sopa», AMI se presentó a los medios informativos locales. Fue una reunión distendida y agradable en la cual se explicaron los principios básicos del grupo, el porqué de

su formación y sus objetivos primordiales.

Toni Sureda, Nofre Ferrer, Guillem Cánovas, Toni Nicolau, Bernat Tomás y Luis Alfonso Gutiérrez fueron los anfitriones.



NOFRE FERRER: PROBABLE NUMERO DOS DE AMI

Falta aún la definitiva confirmación, pero es probable que el profesor del colegio Simó Ballester, Nofre Ferrer, sea el número dos de la candidatura independiente AMI, tras el actual concejal y ex-cabeza del PSOE, Toni Sureda, que encabezará la lista.

La decisión de Nofre Ferrer se sabrá, de forma definitiva, el próximo lunes en la reunión que mantendrá la junta de promotores del grupo, y se hará pública el martes en la inauguración de su sede social situada en el entresuelo del edificio «Sa Bassa».

EUGENIO, DONA HIGHTOWER Y SIR CHARLES THOMPSON EL MES DE ABRIL EN EL TEATRO MUNICIPAL

Buena programación la del Teatre Municipal en abril: tras Marina Rossell, el viernes 3 de abril, actuará el humorista catalán Eugenio, el 11 Doña Hitghwer cantará con la Capella y para el domingo, 26, esta prevista la actuación del pianista, organista y compositor americano Sir Charles Thompson.

INAUGURADO EL LOCAL DE LA "ASSEMBLEA DE DONES"

El local de la «Asamblea de Dones» situado en la calle Pio XII, quedó inaugurado el viernes, 6, en un acto sencillo a la que asistió parte de la clase política local.

Presentó el acto la abogada y cabeza visible de la agrupación María Durán.

A NUESTROS LECTORES

Una imprevista avería en la rotativa donde se imprime «Perlas y Cuevas» nos obliga, muy a pesar nuestro, a reducir el número habitual de páginas y, con ello, dejar para la próxima edición numerosos originales que estaban preparados para esta edición.

¿DOS "NUMEROS UNO" PARA UM?

Cuando parecía que UM Manacor había salido de problemas una vez que Pere Llinás recogiera el testigo que rechazaba Gabriel Amer, con lo que la formación albertina de Manacor vería reforzadas sus posibilidades electorales, parece que un nuevo candidato al primer puesto de la lista ha hecho su aparición. Podría tratarse de Jaime Lliteras, nombre que ha sonado ya en anteriores precomicios

pero que hasta el momento permanece inédito en los prados municipales.

¿Tiene entonces UM dos posibles «número uno» para su lista electoral?

Podría ser así, incluso podrían llevar ambos nombres sus cinco o seis seguidores inmediatos en la lista, nombres que, por supuesto, no coinciden. Gente nueva los más, algún que otro «tapao» pero, en definitiva, hombres de confianza.

HIPIER MANACOR

*Su Hipermercado
favorito*

Alta Calidad a Bajo Precio

¡ATENCIÓN!

ULTIMOS DIAS REBAJAS DE INVIERNO.-

- PRECIOS REGALADOS -

ALIMENTACION

QUESITOS EL CASERIO 16 PORCIONES.....	169,-
GALLETAS YAYITAS 450 GR.....	151,-
CHOCOLATE MILKA 200 GR. EXTRAFINO	109,-
TOMATE FRITO SOLIS 420 GR.....	75,-
NESCAFE DESCAFEINADO 200 GR.....	725,-
MAYONESA KRAFT 610 GR.....	232,-
ATUN CLARO EN ACEITE GRANDS HOTELS R.O.100. PAK 3 U.....	210,-
por la compra de 1 PAD de 3 Unidades regalo de una lata de mejillones.	
GARBANZOS MEJICANOS BOLSA 500 GR.....	87,-
GARBANZOS BLANCOS LECHOSOS BOLSA 500 GR.	99,-
LENTEJAS CANADIENSES 500 GR. (BOLSA).....	82,-

VINOS Y CHAMPANS

CHAMPAN FREIXENET CARTA NEVADA.....	346,-
VINO RENE BARBIER ROSADO Y PRALINER	206,-
VINO RENE BARBIER TINTO	214,-
VINO LOS MOLINOS, TINTO, BLANCO Y ROSADO	95,-

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

PAPEL ALBAL 30 MTS.....	289,-
SERVILETA MARPEL 100 U.....	75,-
PAPEL HIGIENICO MARPEL 4 U.....	125,-
NORIT A MANO 1.000 c.c.....	249,-
NORIT A MAQUINA 1.000 c.c.....	249,-
PINZAS MADERA EL MIGUELETE 2 DOCENAS	62,-
PAÑAL BRAGUITA DODOT T. GRANDE 30 U.....	791,-

CHARCUTERIA

SALAMI ACUEDUCTO 500 GR.....	338,-
CHORIZO EL ACUEDUCTO 500 GR.....	354,-
SALCHICHON EL ACUEDUCTO 500 GR.....	327,-
PALETA REMIER CASADEMONT	499,- Ptas KG.
FUET EXTRA CASADEMONT	757,-
SALCHICHON MELOSO CASADEMONT	443,-

CONGELADOS

CALAMAR ROMANA PESCANOVA 400 GR.....	315,-
PIZZA ROMANA PESCANOVA 333 GR.....	275,-
PIZZA BONITO PESCANOVA 333 GR.....	275,-
PIZZA 4 ESTACIONES PESCANOVA 333 GR.....	275,-
PIZZA MARGARITA PESCANOVA 333 GR.....	241,-
FONDO PAELLA PESCANOVA 750 GR.....	585,-
CUERPOS PESCANOVA	583,- Ptas. KG.
COLAS RAPE PESCANOVA	583,- Ptas. KG.
PESCADILLA PESCANOVA	125,- Ptas. KG.
GAMBAS PESCANOVA	653,- Ptas. KG.

A l'ombra del Palau de Sineu

per GABRIEL CAÑELLAS

Dia primer de març tengué lloc, per quarta vegada, la celebració commemorativa de l'aprovació del «Estatut d'Autonomia de Balears». Aquesta vegada, hem volgut que la festa tengués lloc a la Part Forana, al mateix cor de Mallorca, a Sineu.

El fet de triar Sineu com a lloc per a una celebració que hauria d'esser entranyable per a tots els illencs, no ha obeït a la casualitat, sino que ha estat la conseqüència d'una voluntat integradora a la qual afegirem unafora càrrega de simbolisme.

Sineu, vila la primera, és considerada, en efecte, com la capital d'aquesta Part Forana mallorquina que congria tants de sentiments, que amaga tantes necessitats insatisfetes i que guarda les arrels preuades de la més autèntica tradició mallorquina. A l'ombra amorosida del Palau del Rei Sanç, ens arplegarem per recordar, tots junts, que des de fa quatre anys gaudim de l'atribució d'autogovernar-nos. Un dret que no se regala, sinó que l'hem de conquerir dia a dia, minut a minut.

L'autonomia, quan es desitjada pels intel·lectuals, cantada pels poetes, exigida pels ciutadans, agafa una forat sentor d'emotivitat. Llavors és quan pugen onades de calfreds pel sol fet d'anomenar les ansiades institucions. Però no ha estat aquest el nostre cas, i seria per demés voler enganyar-nos a nosaltres mateixos atribuïnt a la gent mallorquina la possessió d'un sentiment autonomista reivindicatiu.

El nostre camí, evidentment, ha estat un altre, i el fet de reconèixer-ho, no té per què implicar l'assumpció de cap complexo d'inferioritat. A Balears estam ara mateix capficats dins un procés d'identificació del poble amb el fet autonòmic que anirà augmentant a mesura que les institucions pròpies i el poble vagin coneixent-se i identificant-se. I el nostre poble, la nostra gent, ja comença a saber que l'autonomia ens aporta la possibilitat i la capacitat de pensar per nosaltres mateixos.

Pens que a mesura que les institucions autonòmiques vagin desplegant les seves possibilitats, anirà produint-se l'ansiada

identificació del poble amb l'autonomia. En aquest sentit, aquests quatre anys han estat, a parer meu, molt profitosos, encara que no sien, ni d'un bon tros, suficients per a coronar el procés. Així com han anat passant, s'han anat enfortint les institucions notrades: el Parlament, el Govern Balear i els distints Consells Insulars s'han anat fent més presents dins la vida quotidiana de les illes.

Es clar, però, que la nostra autonomia no serà completa fins que hàgim assumit la totalitat de les competències que l'Estatut contempla. I no seria sincer si escrigués que l'assumpció d'aquestes competències ha estat una tasca planera i sense dificultats. La veritat és que mos ha costat i mos està costant molt arrabassar les competències al govern central. Però la nostra fita està posada molt enfora, cercant assolir el major número possible de competències que mos permetin esser, de veritat, a un poble auto-governat.

A l'hora il·lusionada d'aquesta fita d'allò que voldria que fos un llarg camí, com a President del primer Govern Balear, me'n sent orgullós i satisfet, perquè tenc la certesa d'haver treballat molt per millorar el nivell i la qualitat de la vida dels ciutadans d'aquestes illes. La nostra ha estat una tasca tenaç i perseverant que s'ha realitzada amb la direcció de qui pensa que qualsevol feina governamental i administrativa és, per ella mateixa, feixuga i de vegades torbadora pel ciutadà. Fidels a la nostra ideologia lliberal-conservadora, hem procurat en tot moment no ofegar la lliure iniciativa, masella d'activitat creadora, dels mallorquins, menorquins, eivissencs i formenterencs. Només hem volgut arribar allà on sabiem que ells no ho podien fer.

Però les obres d'un govern, de qualsevol govern són fugisseres i allò que romàn és la societat que els dona suport. Per això he estat en tot moment conscient que la nostra tasca era doble, ja que havíem de construir el nucli institucional de l'autonomia al temps que la governàvem. Per això les dificultats han estat també, dobles, per bé que en cap moment m'hagi sentit enfon-



sat pel seu pes. Saber que treballava en la construcció del país balear, bella realitat que ara ja comença a brostar com un fruit d'esperança, m'enfortia el cor i em donava conhort per tirar endavant.

Resta, és clar, un llarg camí. Venim tots junts, d'un illusió conjunta que entre tots hem de fer possible. Una illusió que vosaltres, premsa petítora de més enllà de Ciutat, heu assumit des de fa temps, carregant-vos un feix que perventura no havia de ser només per a vosaltres. Per això, en aquesta mica de returada en ocasió del quart aniversari d'aquell punt de partida, he volgut compartir amb vosaltres un moment de la meua pròpia reflexió. Més endavant, ens esperen nous camins per ventura farts de dificultats. Però tenim la voluntat de resseguir la camada tots junts.

UN MOIX EN EL PLENARI

Per començar convé aclarir que el moix era moix i no «gat». L'inesperat visitant del nostre saló consistorial, quan els pares del poble dedicaven els seus esforços i se mastegaven la mollera per aclarir com són de legals o no els preus de l'aigua.

De bones a primeres, calia pensar que al moix en qüestió no li devia importar gaire el tema, perquè tots sabem que en sentir parlar d'aigua solen anar fogissers, i que la seva afició als ratolins no la comparteixen quan se tracta de rates d'aigua, que d'aquestes si que sol haver-hi qualcuna per llocs embassats.

Però vetací que el moix, de pelatge gris i amb taques blanques, arribat per la porta oberta del Claustre, se trobava bé entre els ciutadans interessats i masoquistes que quasi omplien les cadires de públic de la Sala. Així que va començar a fer les moxonies típiques d'un animalet ximple de la seva espècie: alçar la cua, fregar-se per les cames dels assistents, ronronejar, deixar-se passar la mà per damunt l'esquena, pujar damunt qualque espectador.

La cosa no podia esser més inesperada i ben prest cridar l'atenció tan o més que les propostes de votar auditories, que sempre se sap com comencen, però que després són més males d'acabar que una espina d'anfós.

La sorpresa vingué pel grup de manacorins pendents del moix, sense responsabilitat immediata a la sessió més que la de prendre notes mentals o escrites per tenir ben clar a qui no hi ha que votar el proper juny, quan provarem de fer avançar el moix cap on seien els regidors: el moix no hi volia anar per cap manera, mentres entre el públic si trobava bé. Més encara, entre els espectadors hi havia un ex-regidor i fou a l'únic que quasi el va rapinyar.

Posats a fer deduccions i a mirar bé el moix de fit a fit, cabien tres possibilitats, que el moix sentís parlar d'aigua i no en volia ni els esquitxos; que el moix no volia

sentir aprop olor a regidor, cosa que només pot saber ell, perquè els humans no tenim el nas tan fi; o que fos finalment un reencarnat que volia en certa manera acostar-se al poble per prevenir-lo de qualque cosa, mentres no es fiava gaire dels seus representants.

L'aventura del moix va arribar a coneixement del batle, que molt posat en la seva funció de responsable de l'acte, va demanar si era de qualcú i si el treien defora, però com és lògic ningú ho va fer, perquè el moixet no era de cap dels assistents i ja se sap que quan a un camp de futbol hi entra un ca, un conill, un gall i qualque vegada un porc, són els jugadors i no el públic els qui solen mirar d'aglapir-lo i fer-lo buidar del terreny de joc. I encara hi ha més, que és el que degueren pensar els ciutadans de peu: i si vertaderament era un esperit reencarnat que havia agafat forma de moix per estudiar la situació?, sense dubtes que hagués estat patinada i forta treure'l d'un acte públic, no pensant en principi per moixos espavillats.

Si no record malament, un regidor va dir a un moment determinat «això és un merder», referint-se a l'ajuntament i ningú va treure la granera, poal o lleixivet per fer bugada. El moix tampoc va canviar d'actitut en aquell moment, cosa que vol dir, coneguent la pulcritud d'aquests animalets que o bé l'Ajuntament no és «un merder» i aposta ell si trobava a gust, o era realment un esperit reencarnat que no tenia de moix més que l'aspecte formal.

JOSEPM. SALOM

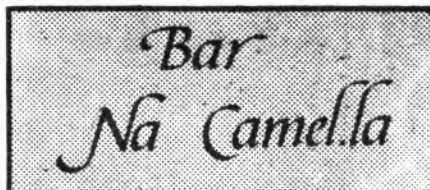
(*) L'anècdota va ocórrer en el plenari de l'Ajuntament de Manacor de 12 de març de 1987.



EUROPA TOURS
Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

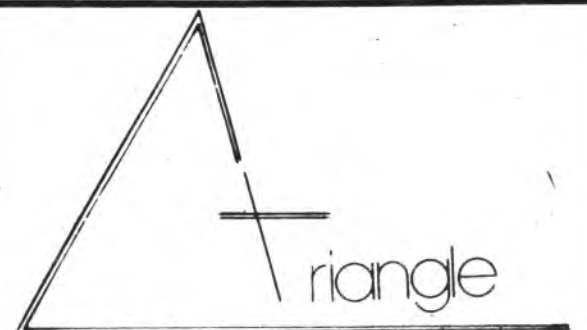
**RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAGES DE LUNA DE MIEL
VIAGES DE ESTUDIOS**



Avda. Antoni Maura, 46
MANACOR

Especialitat en
pollastres rostits.

**OBERT A PARTIR DE
LES SIS DEL MATI**



CAFETERIA-HAMBURGUESERIA
C/ MAR 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR TELF: 555222

MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 550350
Manacor Mallorca

APARCAMIENTO PROPIO

MANACOR



**TIENE EL HONOR DE PRESENTAR
A SU DISTINGUIDO PUBLICO
LA CREATIVIDAD Y CALIDAD DE**

MUEBLES CONTEMP

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

- Tel. 55 18 84 -



Paseo Ferrocarril, 14

Manacor

PIZZERIA

PIZ

PIZZAS
Y CARNES

PAZ

ABIERTA
TODO EL
AÑO

HOTEL VILLAMIEL

BODAS - COMUNIONES -
CENAS DE COMPAÑERISMO

AVDA. COLON 38 — TELF. 585620
CALA MILLOR

CAFETERIA-HAMBURGUESERIA
C/ MAR 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR

TELF: 555222

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2.º - Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)

COMPRARIA CASITA EN PORTO CRISTO
CON DERECHO VUELO

COMPRO PLANTA BAJA CON COCHERA,
EN MANACOR

COMPRARIA SOLAR GRANDE
(MINIMO 1000 METROS CUADRADOS)
EN ZONA DE S'ILLOT, CALA BONA
O CALA MILLOR. PAGARIA BIEN

VENDO CAFETERIA BIEN SITUADA,
EN S'ILLOT, POR 4.500.000 PESETAS
FACILIDADES DE PAGO, O AL
CONTADO CON DESCUENTO.

EN LA BANCA MARCH**EXPOSICION A BENEFICIO DE APROSCOM**

El próximo sábado, 28, tendrá lugar en el salón de exposiciones de la Banca March, la inauguración de la exposición que, organizada por APROSCOM, reunirá 86 obras de 75 artistas y que culminará dos semanas después en una subasta que será presentada por Mn. Joan Bauzá.

El subastador será José Cabrer.

En la exposición-subasta que será a beneficio del taller-residencia de minusválidos, también se incluirán dos balones de fútbol, firmada por toda la plantilla del Real Madrid y el Real Mallorca.

La relación de artistas es la siguiente:

Roca Fuster, Antoni Rovira, Guinovart, Tomeu Lliteres, M. Ruibal, Pep Llabias, Cándido Ballester, A. Socías y Enric, Jim Bird, Jaume Ramis (2), A.F. Molina, Jordi Pombo, Antonia Ginart, Miquel Pol, Gerard Matas (2), M. Massip, Víctor Andreu, María Carbonero, Juli Ramis, Sally Wein, Ramón Canet, Nills Burwitz (2), Rich Miller, Sampol, Miquel Brunet, López Soldado, Andreu Llodrá, Llorenç Ginard, Jesús Ballester, Vidres Gordiola, Joan Bennassar, Rivera Bagur, Andreu Terrades, Baldovino (2), Argimón, A. Riera, Nadal, Damià Jaume, F. Farreras, J.Ma. Guerrero, Pere Ferrer Pujol, Catalina Galmés,

Vidal Reynés, Sitges Ferrer, Llorenç Femenies, Gaspar Riera, Pilar Corbella, Enrique Papadopoulos, Ulbricht, Miquel Vives, Guillem Nadal, Joan Duran, Ramon Nadal, Coll Bardole, Miquel Barceló, Pau Fornés, Nicolás Forteza, Ellis Jacobson, Joan Ramis, Meunié, Riera Ferrer, Joan Ginard, Jofre, J. Ferrer, J. Carles Gomis, A. Maimó, A. Von Newmann, Ernesto Willareth, Xavier García, Llorenç Burgos, Norat Puerto, Enseñat Lull, Julio Balaguer, Francisca Muntaner, Codorniu, Antoni Llabrés, Catalina Ginard, Alexandro, Ferrer Pinillo, Espiro, Magdalena Mascaró, Longino, Bru y Ariane.



Especialitat en
pollastres rostits.

Avda. Antoni Maura, 46
MANACOR

**OBERT A PARTIR DE
LES SIS DEL MATI**

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS
FUNEBRES

SERVICIO PERMANENTE

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856
MANACOR

LA JUNTA PROMOTORA DE

AGRUPACIÓ MANACORINA INDEPENDENT

**INVITA A TODOS LOS CIUDADANOS
A LA INAUGURACION DE SU LOCAL EN
LA CALLE PERAL (EDIFICIO SA BASSA,
ENTRESUELO) EL MARTES
24 A LAS 20'30 H.**

**Y A PARTIR DEL DIA 25, DE LAS 6
A LAS 9 DE LA NOCHE, SE RECOGERAN
FIRMAS EN EL LOCAL
DE APOYO A LA CANDIDATURA**

**EL VIERNES 27 Y SABADO 28
EN EL TEATRO MUNICIPAL****DOS RECITALES DE LA
CANTAUTORA MARINA
ROSSELL**

El próximo viernes, 27 y sábado 28, a las 9'30 de la noche, la cantautora catalana Marina Rossell actuará en el teatro Municipal.

Su biografía es la siguiente:

1954: Neix a Gornal. Penedès.

1970: Marxa a Barcelona. Comença una nova etapa en la seva vida. Treballa de secretària, dependent, infermera, fen enquestes... i aprofita les ocasions que li surten per començar a cantar.

1973: Participa en un espectacle que es passeja per tot Catalunya i que té per nom «Terra va — Cançons del Poble».

1974: Intervé en la gravació d'un disc col·lectiu sobre «Llegendes de Catalunya», amb textos de Jaume Picas i música d'Antoni Ros Marbà.

1975: Primeres aparicions a la televisió. Comença les seves actuacions arreu del país, així com alguna prohibició.

1976: Apareix el seu primer disc llarga durada «SI VOLIEU ESCOLTAR», un recull de cançons especialment adaptades. Prohibició d'un recital a Gandia. A T.V.E. li prohibeixen interpretar «Canço del Lladre».

1977: Actuacions a França (Llo) i Alemanya (Munich) aconseguint un notable èxit.

1978: Actua per primer cop en solitari al Palau de la Música, aconseguint un gran èxit de públic i de crítica.

Gravació d'un nou L.P. titulat «PENYORA». Dintre d'aquest disc estroba «La Gavina», sens dubte una de les seves cançons més populars. Participa en el festival «Canet 78» davant 40.000 persones. El mes de Novembre realitza un únic recital al Remea de Barcelona per presentar el seu últim disc.

1979: Representa a Catalunya en el festival Contra-

Eurovisió celebrat a Brussel·les. Actuacions a Alemanya. Reb el premi «Fotogrames de Plata». Recitals a la Plaça del Rei dins el marc de la Campanya Grec-79.

1980: Grava un nou L.P. titulat «BRUIXES I MADUIXES» on el tema «Petennera de la mar», el més destacat d'aquest disc, l'acompanya Manzanita a la guitarra.

Al Juliol, actua durant una setmana a la Plaça del Rei, per presentar aquest nou disc. La crítica considera aquest recital com a «triumfals».

Actuacions a Suïssa amb Georges Moustaki.

1981: Canta al Theatre de la Ville de París. La premsa francesa elogia la seva calitat musical.

Es film un recital «en viu» per T.V.E.

Aconsegueix el premi «Disc Català de l'Any» de Ràdio 4.

Intervé a la pel·lícula «El Vicari d'Olot» de Ventura Pons.

1982: Actuacions a Sanremo, València, Barcelona, Lleida i un grapat de molts pobles de la nostra geografia.

S'edita el seu nou disc «COS MEU RECORDA» amb arranjaments i direcció musical de Ros Marbà. El disc s'agota en pocs dies a l'Estat Espanyol i l'editora es veu obligada a fer una nova edició.

En aquest disc s'incloïu «Nou cant d'ocells» fruit de col·laboració i amistat que uneix a la Marina amb Salvador Espriu.

1984: Recitals, un cop més, a la Plaça del Rei, Eivissa, Madrid, Lleida, l'Alguer i Girona, entre les moltes actuacions arreu de tot el país.

Especial per a T.V.3.

1985: Al Juny pren part al nou festival de Benidorm, en la seva nova etapa, de l'esmentat festi-

val, que contrasta totalment amb l'anterior.

Actuacions a l'Estat Espanyol, Salamanca, Madrid, entre altres, i per tot Catalunya. Realitza una mini gira per la Unió Soviètica, actuant a Moscou i Armènia.

Actuacions a Marroc. 1986: «BARCA DEL TEMPS» el seu darrer L.P., surt al mercat el mes de Febrer. El componen nou temes extraordinaris que fan, d'aquest disc, l'obra més completa de Marina Rossell.

Lluís Llach i Maria del Mar Bonet han col·laborat amb aquest disc cantant amb la Marina a duo les cançons «Quan tothom viurà d'amor» i «Fantasia» respectivament. El reste dels temes: «Barca del Temps», «Pirates i Bandiders», «Claror de Tardor», «Enamorar enamora», «Cull la primera poma», «Campanes de l'ermita» i «Pensament».

Concert al Palau d'Esports de Barcelona junt amb Lluís Llach davant de 12.000 persones en un acte anti-OTAN. En aquest festival, en Lluís i la Marina estrenen en directa el tema que interpretaran plegats.

23 d'Abril, diada de Sant Jordi. La Marina actua al PALAU D'ESPORTS de BARCELONA presentant en directa tots els temes que componen «Barca del Temps». Recital que restarà viu a la memòria i la cor dels milers de persones que ompliren el recinte del Palau.

L.P.

«Si volieu escoltar» — 1976.
«Penyora» — 1978.
«Bruixes i Maduixes» — 1980.
«Cos meu, recorda» — 1983.
«Barca del Temps» — 1986.

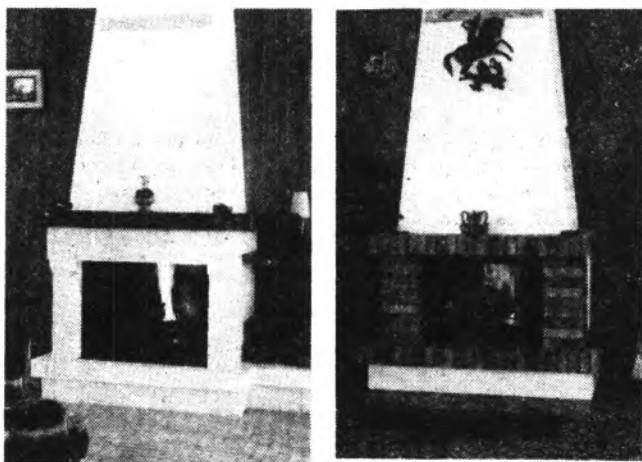
I TORNEO DE BILLAR AMERICANO

A partir del viernes 27, en el bar-centro social Sa Mora se celebrará el «I Torneo Individual de Billar Americano».

Habrà 50.000 pesetas en trofeos y colaborarán Coca Cola, AP/Manacor, bar Sa Mora, Garito, Trafic, Bar Sa Nostra, Sa Bodega, Recreativos Sur-Mallorca, Cristalería Isleña y Billares Delgado.

La inscripción será de 500 pesetas. Foto: SELF





COMERCIAL
MIGUEL SUREDA MIQUEL

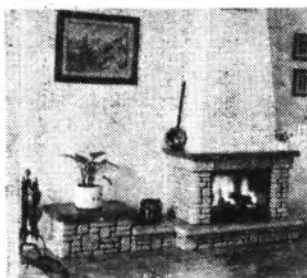
D.N.I. 78 185.796-X

Electricidad - Saneamiento - Calofacción - Estufas y Chimeneas

Venta de accesorios varios

Avenida Mossén Alcover, 24 - Tel. 55 13 32

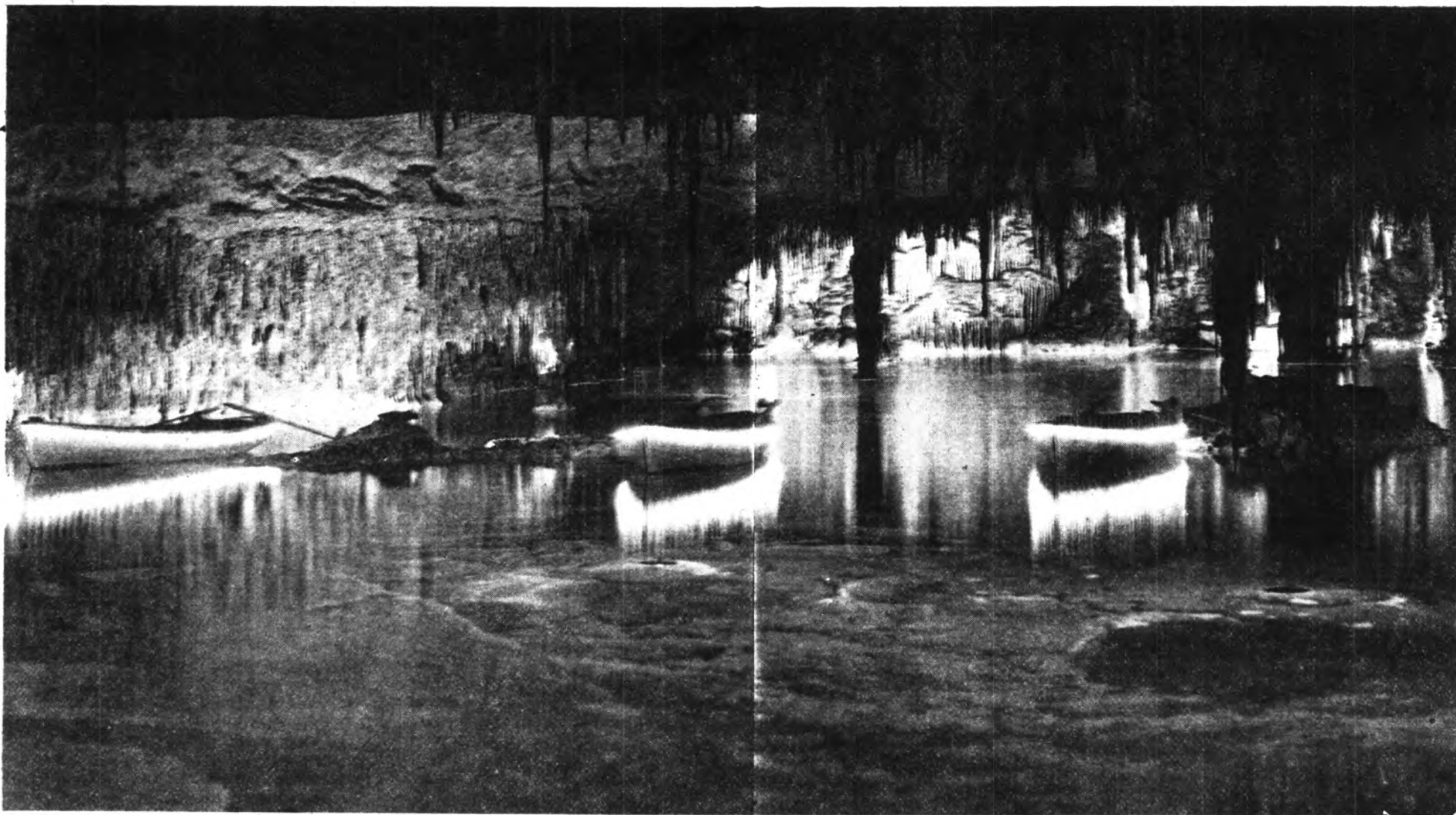
MANACOR (Mallorca)



CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



APUNTES DE UN ESPECTADOR

A.F.V.

DOMINGO 1 DE MARZO

Después del ajeteo del viernes y sábado noche, el cuerpo pide a gritos un domingo relajado y tranquilo. Me levanto tarde y me propongo olvidarlo todo hasta bien entrada la noche. A las cuatro veo por el segundo canal una película mítica dentro de la peor comedia española, «No desearás al vecino del quinto», que durante muchos años fue el film más taquillero de la historia de nuestro cine. Tenía interés por verla por varios motivos: primero porque aún no la había visto, y segundo porque sigo muy de cerca la trayectoria de su productor, JOSE FRADE, que estos meses ha mantenido una fuerte polémica con la administración socialista. FRADE al que considero uno de los mejores y más inteligentes productores con que cuenta nuestro cine, estuvo apoyando a AP hasta que hace algunos meses creó, conjuntamente con OLARRA, CAMUÑAS, RUIZ SOTO y el escritor comediógrafo SANTIAGO MONCADA el Partido Demócrata. Su disconformidad con la política de subvenciones de la «era MIRO» le ha convertido en el abanderado de un amplio sector de la industria cinematográfica española en desacuerdo con el criterio socialista de reparto de subvenciones. En este grupo están encuadrados la familia OZORES, MANUEL SUMMERS, PACO LARA POLOP, ALVARO SAENZ DE HEREDIA, ANA OBREGON y un largo etc.

Hay quien dice, —y seguramente es cierto—, que el cine de FRADE estuvo vetado con CALVIÑO al frente de RTVE. Ahora, en cambio, con PILAR MIRO, la cosa ha cambiado y la proyección de «No desearás al vecino del quinto» es una de las pruebas.

Al finalizar su pase, veo con el vídeo «Freddy, el croupier», una discreta película española de ALVARO SAENZ DE HEREDIA, (cinasta mauy vinculado a la órbita de FRADE) que como pasatiempo funciona bastante bien.

Y si por si esto fuera poco, por la noche, en el Goya, «Golpe en la pequeña China», una divertida película de aventuras muy agradable de ver y con excelentes efectos especiales.

Sigo pensando, de verdad, que prefiero mil veces más la magia de la sala a oscuras y el ritual que conlleva, que la frialdad de una televisión cada vez más alineante y adormecedora. El cine hay que verlo en el cine. Así de claro.

A la salida me entero que «La Bodega», la sección que cuida MANUEL PICO en «Última Hora/domingo» está dedicada íntegramente al vino de PEDRO REUS que «Perlas y Cuevas» etiquetó con serigrafías de JUAN CARLOS GOMIS estas pasadas Navidades. Todo son alabanzas, tanto al vino, a las etiquetas como a la iniciativa.

Gracias MANUEL.

Luego empleo el trabajo con la cabeza hecha un bombo. Son las 5 de la madrugada cuando me acuesto. Ya estamos en lunes.

LUNES 2 DE MARZO

La semana comienza repleta de actividad: hablé con JOSE M. CALADO que casi me confirma la posibilidad que JUAN PEDRO CERRATO será el número uno por Izquierda Unida. El trabajo que le espera a CERRATO si quiere entrar en el ayuntamiento tendrá que ser titánico ya que sus posibilidades electorales no parecen ser, de momento, excesivamente buenas. Izquierda Unida tiene, de partida, un centenar de votos asegurados, pero le faltan cuatro veces más si quiere que su candidato sea concejal.

El que lo tiene un poquito más fácil es BERNARDI GELABERT, candidato a la alcaldía por el CDS, al que veo por la noche en Can Marít acompañado de LLORENÇ MAS. El CDS es la incógnita, pero ya son muchos los que le están atribuyendo unos resultados nada despreciables. Veremos.

Leo el último capítulo de «El escote», versión castellana de una novela erótica de MARIA JAEN escrita en catalán con el título de «Amorada al pilo».

Confieso que me lo pasé bien, es muy fácil de leer y las aventuras de una joven locutora de radio no se hacen nada pesadas, lo que siempre es de agradecer.

Tengo la malsana curiosidad por ver la película que se acaba de estrenar y que está basada en esta obra. Su director ANTO-

NIO VERDAGUER SERRA, ya tiene en su espalda la dirección de «Las calientes orgías de una virgen», una de las mejores «S» españolas de toda su historia. Lo que no es mucho.

Tras «El escote» empleo «Desde Managua» de FEDERICO VOLPINI. Primer capítulo.

El libro es una recopilación más o menos ampliada de crónicas que el autor mandó cuando fue corresponsal de RTVE en Nicaragua antes de que Calviño lo censurase y vetase. Ya se sabe que con CALVINO Nicaragua se veía obligada a ser una democracia pluralista de corte occidental, cuando en realidad no es más que una dictadura de corte marxista, cosa que, obviamente, no se podía decir en RTVE. O esto es, al menos, lo que atestigua VOLPINI.

El libro promete ser muy interesante, ya les contaré.

MARTES 3 MARZO

Nada que valga la pena. No puedo ver «S'enterro de sa Sardina» (tampoco me interesa) y aún tengo tiempo de ponerme nervioso. Todo me desborda. En fin, mañana será otro día.

Ya en la cama hojeo el último número de «Epoca». ¡Qué delicia!

La compro semana a semana desde su primer número. Es una buena revista y tiene un gran equipo de colaboradores, desde su propio director, JAIME CAPMAY pasando por ALFONSO USSIA, MANOLO SUMMERS, PILAR URBANO, EMILIO ROMERO. En definitiva: lo mejor de lo mejor.

MIÉRCOLES 4 DE MARZO

A las 7 de la mañana salgo para Palma y no vuelvo hasta bien entrada la noche. El trabajo es lo primero.

Confirmando con el distribuidor GABRIEL ALOMAR la próxima noche de terror para el 10 de abril. Se proyectarán 5 estrenos que estoy seguro serán del agrado de los numerosos aficionados que tiene este popular género. Estos son los títulos: «El asesino de Rosemary», «Viernes 13 - V Parte: Un nuevo comienzo», «Los ojos del gato», «Superstition», «Mil gritos tiene la noche».

Por la tarde veo en el Born la película australiana «Cocodrilo Dundee», que es una sencilla pero auténtica gozada. Pronto, supongo, se podrá ver en Manacor.

JUEVES 5 DE MARZO

A las 8'30 de la mañana vuelvo a estar en Palma, es una larga jornada de intenso trabajo que no concluye hasta las 3 de la madrugada.

Es un día ajeteado.

VIERNES 6 DE MARZO

Me levanto tarde. Voy a una piscina climatizada de un hotel-amigo de S'Illet. Es relajante, te aclara las ideas y te olvidas por completo del reloj. Es el mejor remedio contra el «stress», el sedante más natural. Me hacía falta.

A las 8, con JUAN CARLOS GOMIS y CESAR MESON, estoy en la inauguración del local de la «Assamblea de Dones» en la calle Pio XII, casi al lado de la Comisaría de Policía. Allí veo a SEBASTIA RIERA, RAMON COSTA DOT, CATI PERELLO, los Hnos. GIBANEL, JAUME LLULL, el comisario PEREZ MARTINEZ, JAIME DARDER, TOMEU FERRER, MARTIN SAEZ, el pintor ERNEST WILLARETH, etc. No recuerdo haber visto a nadie de Alianza Popular.

Por la noche estoy en Can Pau, repleto como todos los fines de semana. Me encuentro muy bien allí, es de estos bares aptos para la tertulia, con la música a un volumen aceptable y sin la incordiante televisión. Es bonito hablar con los amigos.

Cada día que pasa estoy más convencido de que es por la noche cuando está la gente más interesante, más abierta, más dialogante y más comprensiva.

Es desde las 3 de la madrugada en Can Pau, cuando pienso el tiempo que perdemos los mortales en dormir, en ver la televisión. La tertulia tiene que volver a imponerse, es una necesidad vital, básica y de extrema necesidad.

Y de Can Pau «Stheffanis», la discoteca de moda en Cala Millor, heredera directa del «Odissey». Ambiente a tope hasta casi el final de la noche.

Me deprime ver morir la noche. La luz es para los que no ven.

SABADO 7 DE MARZO

Compro, —pero no puedo leer—, el primer número de las nuevas aventuras de «El Capitán Trueno», un personaje que me fascinó en mis años niños y que ahora, su creador, VICTOR MORA, ha vuelto a resucitar. Ilustra BERMEJO y la historieta es en color.

Me asusta la posibilidad de que me decepcione. Pronto lo sabré.

Ceno en el hotel Borneo de Cala Millor con los más directos responsables de «La senyora», la película basada en la novela de ANTONI MUS que se rueda actualmente en los alrededores de Palma. Allí están SILVIA TORTOSA, HERMAN BONNIN, y su director, JORDI CADENA que vinieron acompañados por la viuda de MUS, CECILIA.

Entrevisto, para este número, a su director JORDI CADENA, que me habla de su trabajo y de sus películas. Es una conversación agradable y distendida. Al final nos invita a presenciar el rodaje. Le prometemos nuestra asistencia.

Luego, con César, en Can Pau y allí me encuentro con FELIPE POU y con RAFAEL GABALDON, «RAFA» me cuenta que le ha gustado la entrevista que ha publicado el «Perlas en su último número, con motivo de su elección como director de la revista «Porto Cristo». Respiro aliviado.

Aprecio mucho a «RAFA». Junto con FELIPE POU y su mujer, CRISTINA estas pasadas Navidades estuve con él en La Rioja. Es un buen anfitrión.

A las 1'30 llaman a CESAR, que es ginecólogo, de la clínica municipal: parto inminente. Le acompaño y a las 3 ya estamos otra vez en Can Pau. Luego cerramos la noche en Stheffanis. Ha sido un sábado intenso.

DOMINGO 8 DE MARZO

Tranquilidad. Cuatro películas: uno de los títulos más populares de los Hnos. MARX «Los Hnos. Marx en el oeste»; otro JOSE FRADE que se aguanta bastante bien, «La guerra de papá»; un mediocre Drácula negro, «Bracula» y en el Goya «Quatermain en la ciudad perdida del oro» una muy discretita película de aventuras estilo «Indiana Jones» con la salvedad que ni RICHARD CHAMBERLAIN es HARRISON FORD ni GARY NELSON es STEVEN SPIELBERG.

Grabo, para poderla ver otro día «La Insurrección» que se «pasa» por la noche en el segundo canal. La historia me interesa ya que transcurre en los últimos días del régimen dictatorial de ANASTASIO SOMOZA en Nicaragua. Espero verla pronto.

LUNES 9 DE MARZO

Hablo en «Esperits» con GUILLEM ROMAN que ya da prácticamente por seguro entente PSM-CDI. Reconozco que tengo un especial afecto a ROMAN al que considero un joven político lleno de ideas que está representando un constante aire renovador en el ayuntamiento. Su balance lo juzgo positivo y creo que son injustas algunas de las críticas que se han vertido sobre él.

En «S'Agrícola» me encuentro con ANTONI SUREDA buscando firmas para AMI. Le son necesarias 500 y ya tiene, —lunes 9 de marzo—, 400. Su objetivo es llegar a las 1000. Allí mismo veo a GABRIEL GIBANEL con un enfado mal disimulado por los desplantes que le está haciendo AP.

Lo que admiro de GIBANEL es su constante interés de formar parte en una lista electoral de un partido político que hace más de 4 años que le está diciéndole, de forma nada disimulada, que no le quiere.

Por la noche ceno, junto con otros colegas de prensa, en el Molí d'En Sopa con una representación de AMI.

La cena transcurre en un clima distendido y relajado. TONI SUREDA explica muy brevemente los propósitos y objetivos del grupo independiente y al final terminados en Sa Mora donde nos dan las 3 de la madrugada.

Allí entre TONI SUREDA, TONI NICOLAU, NOFRE FERRER, BERNARDO TOMAS, RAMON COSTA, LLORENÇ FEMENIES, LUIS ALFONSO GUTIERREZ, GUILLEM CANOVAS y un servidor se abre, entre pistacho y pistacho, una agradable tertulia rica en anécdotas.

Siempre me ha caído bien TONI SUREDA, lo considero un político nato, honesto y emprendedor y nunca creí, cuando se marchó del PSOE, en su retirada política. Estaba seguro que más pronto o más tarde «montaría» algo.

TONI tiene muchos amigos y entre ellos nació el embrión de una AMI que en estos momentos está en un período de crecimiento vertiginoso. Si se consigue convencer que NOFRE FERRER ocupe el número 2 en la lista sería un excelente fichaje.

Ya lo verán, AMI puede dar la sorpresa. Y sino al tiempo.

MARTES 10 DE MARZO

Me llama MARGARITA FERRER y me invita a la representación de «Asamblea general» de LAURO OLMO que el miércoles, 11, sus alumnos de 5º de EGB de Ses Comes de Porto Cristo escenificarán en la Iglesia del Carmen. Me sabe mal no poder ir y así se lo digo. La encuentro muy ilusionada con la representación.

Compro las 2 primeras entregas, —las 4 primeras novelas—, de «Dos hombres buenos» de JOSE MALLORQUI que lanza Forum con un gran despliegue publicitario. De MALLORQUI tengo todas las aventuras de «El Coyote» en una edición, bastante descuidada por cierto, de mediados los setenta y tenía bastante interés en la colección completa de esta singular pareja de amigos: CESAR DE GUZMAN y JOAO DA SOLVEIRA. Ahora podré. Todo llega. Incluso lo bueno.

MIÉRCOLES 11 DE MARZO

No salgo de casa. Paso en limpio algunas cosas, por ejemplo esta misma sección, y por la noche grabo en el primer canal el sexto capítulo de «España en guerra 1936-1939» una serie de obligada tenencia en la videoteca. Otro día hablaremos de ella.

JUEVES 12 DE MARZO

Me encuentro con TOMEU FERRER, que además de confirmarme el pacto CDI-PSM, me apunta la posibilidad, a falta de confirmación definitiva, de que la concejal M^a ANTONIA VADELL ocupe el segundo lugar de la lista, mientras que GUILLEM ROMAN, del PSM, irá en el tercer o cuarto puesto. Noto a TOMEU muy seguro de sí mismo ante el reto de encabezar unas siglas que han generado, en tan sólo 8 años, el mayor número de políticos jamás vista en la reciente historia política local. No podemos olvidar que los actuales uno y dos del PSOE, JAUME LLULL y SEBASTIA RIERA, el cabeza de lista del CDS, BERNARDI GELABERT y su presidente, LLORENÇ MAS, tuvieron sus inicios en el CDI.

A pesar de las «fugas» creo que el CDI puede conservar parte de su apoyo popular. La solución dentro de escasos meses.

Para las Fiestas y Fiestas con RAFAEL MUNTANER hablamos de la posibilidad de organizar una semana cinematográfica muy completa y apretada. Si las gestiones que estamos llevando a cabo llegan a buen puerto se proyectarán en cuatro días, doce películas de primerísima línea: por la tarde cuatro títulos (uno por cada día) de Walt Disney, al atardecer cuatro clásicos del cine americano y por la noche, en colaboración con el Cine Club, cuatro títulos del más reciente cine español. Los nombres de las películas dentro de algunos días. Paciencia.

Por la noche, «FX/Efectos mortales», en función de Cine Club en el Teatre Municipal. Llenazo hasta la bandera para una modesta peli de americana de serie B ingeniosa y original.

Después, lo pienso, 400 personas en el Cine Club y tan sólo dos docenas a la misma hora en el pleno Municipal. No todo está perdido en Manacor.

En el mismo cine JOSE M^a CALADO DEL MORAL me confirma el cabeza de lista de Izquierda Unida: JUAN PEDRO CERRATO. El dos será el propio CALADO.

Dos jóvenes para una candidatura cuyas posibilidades, en

estos momentos, no son excesivamente boyantes. Voluntad, creo, no les faltará.

VIERNES 13 DE MARZO

Asisto en Son Espasas, una finca a tres kilómetros de Palma, al rodaje de «La senyora». Hablo con JORDI CADENA y SILVIA TORTOSA. Amables y atentos.

SILVIA, que no tiene sesión por la tarde, se va al poco tiempo de dar la vuelta a la manivela y JORDI me confirma lo que le pedí cuando cené con él: es posible hacer el estreno mundial de la película en Manacor ya que tanto el productor como el distribuidor han dicho que sí. De confirmarse sería el acontecimiento cinematográfico del año. Por nosotros no se perderá. Seguro.

El rodaje va bien: se rueda el momento donde los aparceros se enteran que «la senyora» irá a vivir allí. Se hacen cinco o seis tomas de la misma escena. Allí te das cuenta de la gran mentira que lleva consigo este mágico arte que es el cine.

SABADO 14 DE MARZO

La piscina me hace llegar tarde a la inauguración de la exposición de VICTOR ANDREU en «Sa Torre de ses Puntes», a pesar de ello aún puedo ver, y saludar, a RAFAEL AMENGUAL, MAGDALENA MASCARO y al propio VICTOR ANDREU. Es una buena exposición.

Por la noche, tras el paso por Can Pau, a «Stheffanis» donde, al estar supergeneroso, tengo la osadía de invitar a JUAN PEDRO CERRATO. Sin dudar lo más mínimo me pide un Chivas.

Esto me pasa por invitar al cabeza de lista por Izquierda Unida. No se puede ser tan bueno a las cuatro de la madrugada en Cala Millor.

DOMINGO 15 DE MARZO

Tres películas: en el segundo canal una horrible «landada» de la primera mitad de la década de los setenta, «Fin de semana al desnudo» y en el Goya un buen programa: un «western» crepuscular, «El zorro gris» y un exitazo de la pasada temporada, «9 semanas y media», un atractivo y engañoso film erótico con fotografía y montaje de «spot» publicitario.

Por la noche leo en el último «Manacor Comarcal» un interesante reportaje de CATI PERELLO —texto— y TONI FORTEZA —fotos— sobre siete artistas manacorenses en el «Molí d'en Xina»: CARMEN FUSTER, LEANDRA HENARES, MIGUEL BRUNET, LLORENÇ GELABERT, LLORENÇ GINARD, MIQUEL PENYARANDA y JESUS BALLESTER. Es un buen trabajo. «Chapeau» al colega.

LUNES 16 DE MARZO

Los del Cine Club cenamos con los de la Fundación Pública del Teatre Municipal. El buen funcionamiento de nuestras ya

habituales funciones cinematográficas de los jueves es el motivo.

Hace más de ocho años que pertenezco al Cine Club y estoy orgulloso de ello.

Ocho años es mucho tiempo para un «hobby» que nos ha acreado, entre alegría y alegría, bastantes disgustos, muchísimos problemas y todo tipo de conflictos, zancadillas y boicots. Hemos pasado épocas de desánimo, de desilusión y tan sólo un auténtico amor al cine y la casi siempre positiva respuesta del público nos ha mantenido en pie.

Creo que, al final, ha valido la pena. El balance es enormemente positivo: más de 300 películas en ocho años, mesas redondas, conferencias y charlas son la mayor prueba de que la paciencia ha tenido recompensa.

De aquella vieja junta solo tres continuamos: TONI RIERA, GUILLEM SALAS y un seguro servidor, reforzados por LLORENÇ FEMENIAS que se incorporó hace 3 o 4 temporadas.

Ahora más que nunca podemos decir bien alto que el Cine Club goza de muy buena salud, nunca había tenido una respuesta popular tan masiva y nunca habíamos podido contratar mejores películas. Mal que les pese a nuestros fracasados verdugos hay Cine Club para rato.

MARTES 17 DE MARZO

Me enseñan el que será futuro cuartel general de AMI, en el entresuelo del edificio más alto de Manacor y situado en pleno corazón de la urbe, Sa Bassa.

Horas después NOFRE FERRER me confirma casi su inclusión como número dos en la lista de TONI SUREDA. Le veo decidido y tendrían que suceder cosas muy gordas para que se volviera atrás. Repito lo que ya escribí hace algunos días: NOFRE FERRER puede ser un excelente número dos, un estimable refuerzo para un grupo independiente que puede dar la sorpresa en las ya cercanas elecciones.

MARIA GAMES me habla de la subasta que se celebrará el 11 de abril en la Banca march a beneficio de APROSCOM. Se ha trabajado mucho y al parecer, bien y el premio son 80 y pico de obras de 70 y tantos artistas. Desearía, de corazón, e mejor de los éxitos.

El actual gerente del Teatre Municipal, JUAN SERVERA, confirma las actuaciones de MARINA ROSSELL, EUGENIO, DONA HEITHOWER y de CHARLES THOMPSON para estas próximas semanas.

Es, a mi juicio, la programación más ambiciosa que se ha contratado para el Teatre Municipal. Un gran esfuerzo que merecería un buen respaldo popular. El Teatre Municipal empieza a hacerse notar, empieza a servir para algo más que para las funciones del Cine Club.

Por la noche «pasan» por el primer canal «Pánico en el estadio», una película americana que me gustó en su momento. Al no poderla ver la grabé para mejor ocasión. Mi problema es que con ella, tengo ya, en la videoteca, más de un centenar de películas para ver. Tiempo es lo que falta.

BAR SA MORA

Organiza:

I Torneo Individual Billar Americano

A partir del día 27 de Marzo

Inscripciones: Mismo Local

50.000 Pts. en Trofeos

TODA CLASE ACCESORIOS.

NUEVO SALON DE BILLAR (3 MESAS)
(próximamente billar carambola)

SE VENDEN Y REPARAN TACOS.

PLAZA, SA MORA, Tel. 55 18 78

COLABORAN: COCA COLA - AP/MANACOR - BAR SA MORA - GARITO BAR - TRAFIC - BAR CA NOSTRA
BAR SA BODEGA - RECREATIVOS SUR MALLORCA - CRISTALERIA ISLEÑA - BILLARES DELGADO.

INSCRIPCION: 500 PTAS.

DISPONEMOS DE TAQUERA PARA TACOS INDIVIDUALES.

Micaela Pont es su presidente

Constituida la junta del "Consell de la Joventut"

El viernes, 6, a las 8 de la tarde, en el salón de plenos del ayuntamiento, se constituyó la junta del «Consell local de la Joventut» de la que forman parte 18 entidades y agrupaciones.

Tras la votación la junta directiva quedó de la siguiente manera: Presidente: Micaela Pont del «Grup d'esplai de Crist Rei», vicepresidente: Pedro Torres de las Juventudes de UM, secretario: Antonio Pascual de las Juventudes del PSM, tesorero: Juan Quetglas de la Asociación de los Antiguos Alumnos de La Salle, vocales: Miquel Riera del GOB, Miquel Sureda del «Grup d'esplai de Son Macià» y Mateo Caldentey de la Juventudes socialistas.

Banca Catalana presentó su Memoria de 1986



En el salón de actos del Hotel de Mar, Banca Catalana presentó su Memoria del Ejercicio 1986, en el transcurso de un brillante acto social que concluyó con un almuerzo presidido por Alfredo Sainz, presidente de la entidad, y otras primeras personalidades de la misma.

El señor Sainz resumió el Ejercicio como «brillante con excelentes resultados», pudiendo concretarlo en los siguientes puntos:

— El cash-flow del grupo ha alcanzado los 15.115 m., con un crecimiento del 31% en el año. El cash-flow del conjunto de la banca ha crecido un 19,4% en el ejercicio.

— Aumento de la inversión a clientes del 18% en el año. En el cuatrienio 1983-86 el grupo ha multiplicado su volumen de inversión por 2,5, lo que cuadruplica el incremento medio del

sector en el mismo periodo.

— A final de 1986 el grupo de situa como el décimo banco del país y el primero de los que tienen su sede en Cataluña por su volumen de inversión.

— El total de saldos acreedores del grupo se ha duplicado en los últimos tres años y medio.

— Avances muy importantes en productividad, que sitúan ya los costes de transformación del grupo a nivel de los de la media del sector.

En cuanto a los Estados Financieros, puede decirse que la cifra total de balance queda situada a 31.12.86 en 467.761 millones de pesetas que representa un incremento del 22,1% con respecto a la del ejercicio anterior.

Las principales partidas que han motivado este aumento han sido, en el acto, las Inversiones Crediticias,

con un crecimiento del 36,1% y en el pasivo, los Acreedores, con un incremento del 39%.

Los recursos aportados por los clientes han permitido cubrir con holgura el incremento de la inversión, habiéndose rentabilizado el excedente a través de posiciones deudoras en Activos Monetarios e Intermedios Financieros.

Los Fondos de Provisión para Insolvencias han aumentado hasta 6.883 millones de pesetas, cifra superior en un 21,2% a la del ejercicio anterior. Con estas dotaciones se cumple totalmente la regulación que al respecto tiene establecida el Banco de España.

El presidente, que acabó diciendo que «en la banca siempre se ha planteado el mundo al revés», es decir, «que si se paga caro se compra bien», fue intensamente aplaudido.

BALANCE

ACTIVO	31.XII.85	31.XII.86	% Variación 1986
Caja y Banco de España	1.660	3.521	112,1
Activos Monetarios e Intermediarios			
Financieros	140.402	165.184	17,7
Inversiones Crediticias	162.972	221.755	36,1
Menos: Fondos Provisión para Insolvencias	-5.677	-6.883	21,2
Cartera Valores	52.643	61.436	16,7
Inmovilizado	8.245	9.839	19,3
Cuentas Diversas	22.842	12.909	-43,5
Total Activo	383.087	467.761	22,1
PASIVO			
Capital	15.350	15.350	-
Reservas	854	1.553	81,9
Banco de España y FGD	142.536	142.527	-
Intermediarios Financieros	31.152	45.029	44,6
Acreedores	176.343	245.135	39,-
Otras Obligaciones a Pagar	733	759	3,6
Cuentas Diversas	16.119	17.408	8,-
Total Pasivo	383.087	467.761	22,1

GASPAR SABATER O LA ALEGRÍA DE ESCRIBIR

Nos cogió a traspelo la muerte de Gaspar Sabater, inoportuna muerte ahora que iba a por el nuevo libro, apenas presentado el último y definitivo, palabras estas que no debieran escribirse nunca. Gaspar Sabater ha muerto como mueren los torrentes de Mallorca en primavera, de golpe, él que era un torrente de palabras saltando entre los entusiasmos, un hombre al que agradecer lecciones que nacían así de sencillas y vivaces.

No me gusta que los muertos sonrían en las fotos: por eso escogimos esta que va ahí como recuerdo; un Gaspar sereno, mirando hacia adentro con el alma tranquila, tal como fué, tal como era, tal como seguirá siendo en el feliz recuerdo que le heredamos.

Gracias, Gaspar Sabater, por lo bueno que fuiste en esta tierra airada.

R.



L'honorable Jordi Pujol presentà la darrera obra de Baltasar Porcel



A Ciutat, al Círculo Mallorquín, hi hagué festa gran per la presentació de la darrera novel·la de Baltasar Porcel, «Les Primaveres i les tardors», que es Premi Sant Jordi. Presentà el llibre l'honorable Jordi Pujol, President de la Generalitat, qui estava a Mallorca únicament per aquest acte.

Parlà en primer lloc el notari Raimund Clar i després En Porcel, que donà pas al senyor Pujol, agut i ardit com sempre. Tancà l'acte el nostre honorable Cañellas i es serví un còctail a la gentada que es sentí interessada per l'aconteixament.

«PERLAS Y CUEVAS» tengué ocasió de parlar detingudament amb Jordi Pujol, que ens digué entre altres coses, que coneixia totes i cada una de les «Rondaies Mallorquines» de don Antoni Maria Alcover, que aquesta col·lecció i el Diccionari, també d'Alcover, no tendrien que faltar dius cap escola.

Foto Francesc Amengual

Presentació del «Proces històric d'Autonomia»

El passat 6 de març va tenir lloc a la seu del Consell de Mallorca la presentació de l'opuscle sobre el «Procés Històric de l'Autonomia», el qual va ser presentat pel President del Consell de Mallorca, Sr. Jeroni Albertí, per la Presidenta de la Comissió de Cultura d'aquesta institució, Sra. M^a. Antònia Munar i per l'autora de l'opuscle, Sra. Camil·la Blanes.

Cal assenyalar que aquesta publicació va dirigida principalment als estudiants de BUP.

CONFERENCIES QUARESMAIS 1.987

El Bisbe parla a la seva Església

24, 25 i 26 de març

Rdm. Teodor Ubeda Gramage

Dimarts 24:

Tema: Anunciar Jesús al 1987

Dimecres 25:

Tema: Construïm el món

Dijous 26:

Tema: El catòlic davant els mitjans de comunicació

Notes:

- els actes tendran lloc a l'església dels Dolors de Manacor
- començaran puntualment a les 8.30 del vespre
- tendran una duració d'un poc més d'una hora
- el darrer dia hi haurà una celebració de l'Eucaristia
- a l'inici de cada acte es repartirà un guió de la conferència
- deu minuts abans hi haurà assaig dels cants

SILVIA TORTOSA

“La historia de “La senyora” es fascinante y mi guión es totalmente fiel a la novela de Mus”

Esta noche el Hotel Borneo está de cien estrellas, pero Silvia, muy señora mía, me ha puesto mal a mí, gusanillo que su nada disimula sonriendo cuando Silvia le mira y mirándola de reojo cuando mira a los demás. Señor, Señor; ya lo dice «Boira» que más que Silvia Tortosa es «Tortuosa», y a uno, cimarrón de secano, las curvas le siguen mareando que es una gozada.

—¿Decías, Silvia?

—¿Qué?

—Nada, perdona...

Ahí hay que poner pausa larga, hasta que uno recobre fuerzas y vuelva a probar suerte:

—Tú dirás...

—Bien; hablaremos de «La senyora»!

—Claro que sí; por ahí quería comenzar.

—La historia de «La senyora» es fascinante y mi

guión es totalmente fiel a la novela de Toni Mus.

—¿Tú conociste a Toni Mus, Silvia?

—No, pero como si le conociera de toda la vida. En realidad juego con ventaja, porque hablando con Cecilia, con los que fuisteis sus amigos y leyendo algunas cosas suyas, he llegado a la conclusión de que su carisma debió ser fuera de serie.

—¿Acaso no será el mejor elogio que puede hacerse de un escritor, decir que le conocemos a través de su recuerdo?

—Por supuesto.

—¿Esta «senyora» que tú ahora estás encarnando ante las cámaras es la misma que escribiera Toni Mus?

—Exactamente, la misma. Es el personaje mejor definido, el más patético que jamás haya leído. Y de los más difíciles con los

que una actriz pueda toparse. Yo diría de una dificultad extrema.

—Lo escogiste tú, Silvia.

—Cuando acabé de leer «La senyora» supe que yo sería «la senyora» en el cine. El guión, que es mío, apenas tiene otra diferencia que la de visualizar—poner en imágenes—lo que en la novela es imprescindible descripción literaria.

—Dímelo al oído, si quieres: cuéntame el porqué de tu obsesión por este personaje de la novela de Mus, ¿quieres?

—Aparte de que se me pasó la edad de Julieta, Doña-Inés-del-alma-mía y Juana de Arco, mi identificación está en los personajes que se me parecen en algo.

—Qué verde eres, Silvia mía!

—Bueno...

—Una curiosidad malsana,

niña: todas esas cosas que hacen la señora y el señor en la novela de Mus, ¿cómo las resolvéis tú y tu ex-marido en la vida real y, ahora, «el señor» de la película?

—Yo diría que con normalidad y profesionalidad. Ciertamente Hermann y yo nos casamos hace casi veinte años, y nos divorciamos poco después, pero seguimos siendo amigos.

—La gran mentira del cine...

—La gran mentira de la vida...

—¿Tú crees que el periodista miente por deformación profesional?

—Depende. Pero yo admiro a los periodistas, gentes de una profesión difícil...

—¿Corten!

—Estaba a gusto, puedes creerlo.

—¿No finje la artista cuando trabaja?

—Hay trabajos y trabajos muy gratos.

—La gratitud es nuestra. ¿Me permites?

—Dí...

—Si antes hablaba de las cien estrellas del hotel era porque te recordaba actriz de teatro, actriz de televisión, actriz de cine...

—Cine por su libertad; televisión por naturalidad; teatro por el ejercicio siempre necesario, por la lubricación que supone, como si volvieras a la escuela.

—¿Tú crees en la escuela?

—Creo en la humildad.

—¿Y en el éxito...?

—Mi éxito fue casarme con un señor americano llamado Charles y ser hija de un taxista apellidado Tortosa.

—Dicen que jamás has tenido una hora libre.

—Cada cual es como es; a los catorce años trabajaba en una casa de publicidad por ciento cincuenta pesetas a la semana. No sé estar sin hacer algo, cuando no, ganchillo o pintar las paredes de casa.

—¿Posees alguna raíz urgando en los substratos del arte, pedantería de la pregunta aparte?

—En cuanto a interpretación, no. Mi padre escribió algunas memorias; las de la guerra civil, las de un taxista...

—¿Hacia dónde me llevas, Silvia mía?

—No sé; veo a Cecilia que si hablamos de Toni se le saltan las lágrimas y si yo me quedo hablando de Charles, también. Si no cortamos ya estamos todos saliendo del hotel en piragua.

—R.F.M.

NOTA: Por dificultades de compaginación, la entrevista con HERMANN BONNIN se publicará en el próximo número.



Flores de Iberotel para

**“Soy real
dosis de**

Bonita noche en IBEROTEL. Llegó Silvia Tortosa se despojó de sus pieles desmitificó a la diva



Silvia y el personal de comedor.



Rafael Ferrer entre Silvia Tortosa y Cecilia de Majorica envió sus mejores perlas para esta estrella excepción.

sopa a iberotel

ENTREVISTEN: Josep M. Salom
- Isabel Servera - Gaspar Fuster Veny
- Rafel Ferrer.

FOTOGRAFIES: José Luis.
CARICATURES: Alfons Puerto



y Cecilia. Jaume Andreu, director del Sumba, entregó los ramos.

sta con moderadas optimismo"

encarnar su propio personaje; si fingió, qué gran artista! y si no, que gran persona!

Al final de las preguntas le pregunto como se le transformó la noche: ¿pesada? ¿agradable?

— Caramba! Si ya son las once y ni me había enterado, estoy encantada.

— Y nosotros, como no! Silvia: gran parte del trabajo de una artista está en la transformación, ¿qué trabajo, qué técnica, como consigues la transformación de Silvia en «Teresa», y «la senyora»?

— No tiene secreto. Es una historia que la llevo rumiando tres años o más y eso hace que me identifique con el personaje, que no sea un repente que llevo tiempo conociendo a «la senyora», vaya.

— ¿Vas alegre por la vida?

— Soy realista con moderadas dosis de optimismo.

— ¿Te gusta más ser o prefieres fingir?

— Solamente finjo cuan-

do trabajo y trabajar gratis es absurdo, ya dije que el actor trabaja fingiendo.

— ¿Serías capaz de enfadarte conmigo, ahora?

— Hombre! No! Bueno si me das motivos sí, y te advierto que sería terrible, porque empezarían a volar vasos y botellas... Cuando me enfado soy hasta feroz.

Alguien interviene en defensa de la vajilla, alguien mas se preocupa por el desenlace:

— Silvia, advierto que si vuelas mi cerveza, te ayudo a hacer volar toda la mesa. Pero, dime: ¿Serías capaz de fingir un enfado conmigo, ahora?

— Ahora estoy muy a gusto y fuera de horas de trabajo, pero tu ven el lunes al rodaje y te montaré un número, una bronca que te acordarás toda la vida.

— Me lo pensaré. Silvia, ¿cuál es el mayor problema de ser famosa?

— No hay ningún problema, más bien creo que es una consecuencia del trabajo.

— Claro que sí! ¿Y el mayor problema de ser guapa?

— Hombre, yo estoy bien, pero guapa, Ahora bien, sí que hay algunos problemas en los países latinos, mas bien llamémosles machistas, o si quieres, mejor aún, gente que cree que la mujer es un ser incapaz de pensar, y en eso evidentemente están equivocados.

— ¿Cual es el mejor piropo que te han dedicado?

— Un día iba yo de minifaldera con un vestido rojo junto a unos que estaban descargando un camión, cuando uno se para y me susurra: «Eres más espectacular que una bragueta abierta».

— ¿Y el piropo más inteligente?

— Pues más que piropo fué una actitud; por eso me casé.

... Se nos queda pensativa y distante, aunque rápidamente se reintegra. Fue un momento fugaz.

— Oye, quisiera añadir que espero que «La senyora» no sea el último motivo para venir a Mallorca, que no sea lo último que me acerque a Mallorca, ya sabes que soy medio mallorquina, mi abuelo era mallorquín y muchos veranos los he pasado en la isla.

Silvia, muchas gracias, muchos éxitos y no te preocupes, que ya encontraremos la excusa para que vuelvas. O, mejor, te quedas ya.

G.F.V.



Josep Maria Salom obsequió a Silvia con un ejemplar de «Comiat a Antoni Mus».



“Lo que más caro se paga en la vida es la independencia”

Silvia ha dicho apenas me ha visto con el bolígrafo y el bloc: «Dejadme sola ante el peligro!». Pobre de mi, pienso y vacilo, que no se por donde empezar. La noche de IBEROTEL está radiante y una sabe bien porqué: una actriz sigue siendo una actriz incluso en el millonario Cala Millor de nuestras frivolidades, y una actriz como Silvia Tortosa es toda una señora actriz. Les doy mi palabra que eso de «señora» ha sido pura casualidad, pero por ahí vamos:

— ¿Como trabaja Silvia Tortosa, como se plantea el

trabajo ante las cámaras?

— Yo trabajo para que el espectador se identifique, porque primero intento ver el rodaje como espectador, y siguiendo sus pautas repito luego como actriz. Respeto mucho al espectador, que es la pieza importante de la historia que se cuenta, porque si no hay identificación el invento no funciona. Es decir, que el protagonista tiene que ser el señor de la butaca, no Silvia Tortosa.

— ¿Hasta que punto penetra en tu interior el personaje que interpretas?

— Cuando trabajo, yo soy yo y mi personaje, pero este

SILVIA TORTOSA

El habitual equipo entrevistador se ha incrementado esta noche con la presencia y el trabajo de Ramón Costa Dot, estimado compañero del «Manacor Comarcal», que con su peculiar 'savoir faire' mantiene el siguiente diálogo con Silvia Tortosa.

Temeroso de que alguno de mis compañeros de entrevista, sin pretenderlo, me pisara el terreno me apresté a charlar con Silvia, más que con Silvia Tortosa. Nombre y apellido conforman a una actriz. A nombre desnudo, Silvia es el concepto de una persona. Y, además, una señora. No pretendiendo, con ello, jugar con las palabras, en semblanza al título de una película. Silvia, en el transcurso de la cena entre amigos, se desnudó de todo tipo de maquillaje ficticio. Abierta a una serena simpatía logró no ser la figura central del ágape, permitiendo y obigando a un protagonismo compartido. Cuando el turno a mis preguntas y en ocasión a una que hice a Cecilia, la Viuda del llorado Toni Mus, Silvia, persona y señora, estuvo al quite sabiendo autoconvertirse en piragua, para sacar a flote, de unas lágrimas que aflúan, de los ojos de quien fue la esposa del autor manacorrense, a otra mujer.

—¿Qué alimentación es la de Silvia, en los días de trabajo?

—Normalmente, gozo comiendo verduras crudas. Ensaladas, las «amenides» catalanas o los «tampons», vuestros y también míos. Carne, tirando a cruda. Soy esencialmente «carnívora». Poco pescado y nada de fruta ni dulce.

—En «La Señora», Silvia es, a la vez, artista, guionista y productora asociada del film. ¿Qué personaje manda más a quién?

—He de aclarar que por el tercer concepto lo soy en régimen muy, pero que muy pequeño. En cuanto a tu pregunta, es correcto el orden de prioridad en que los has citado. Primero actriz, por encima los demás, luego guionista y luego mi ínfima participación como productora.

—Sin necesidad de que luego la contestes, ¿qué pregunta desearías no te hicieran nunca jamás?

—A mí me gustan todas las preguntas. Todas, sin ninguna distinción. Me entusiasman. Otra cosa es que contestara a según cuáles. Pero, quede claro, admito todas las preguntas.

—En el Mayo del 68 Silvia era «twenti-one years old», ¿sacaste consecuencias de aquel Mayo o de su año?

—Siempre he estado al margen de aquello que no pertenezca a mi Mundo. Soy muy unidireccional, como actriz y como persona. Me trazo metas claras y el resto, para mí, es secundario. Estoy, también, alejada de la política y de ciertos enmarques sociales. Tengo suficiente, con mis sacrificios y mi vida privada.

—Hablando de «La Señora», independizando el guión y la obra de Toni Mus, ¿cómo ves a tu personaje, de mujer a mujer?

—Como un ser humano. No como simple mujer. Sí, repito, como ser humano. Sea hombre o mujer. El sexo considero es una manifestación externa muy relativa. Quizás sean los hombres quienes haya llegado o lleguen más tarde a este convencimiento. Teresa, mi personaje, es uno de los seres humanos con más sentido de esta esencia, que he conocido.

Aquí hago inciso para efectuar una pregunta a Cecilia, la Viuda de Toni, pregunta que fue contestada muy serenamente, pese a que unas lágrimas que no quería provocar, afluyeron de unos ojos muy bonitos. Fue el instante en que una persona y una señora llamada Silvia, se convirtió en barquichuela a la que aupó a Cecilia. Gracias, pues, a las dos.

—Cecilia, ¿qué siente Vd., ante el hecho de fil-



Silvia y Ramón, como dos grandes amigos.

marse una película basada en una obra de Toni, su marido, teniendo en frente de Vd. a la mujer, Silvia, que encarna a la protagonista?

—¡Una gran emoción, una grandísima emoción, Ramón! Tenga Vd. presente que el que sobre su obra se hiciera una película era la gran ilusión de Toni. No tengo palabras para expresar este sentimiento, al ver que se cumple el deseo. Además, disfruto esta noche de estar con todos vosotros, pensando que a él le placiera, también, el poder hacerlo. Y no se preocupe, Ramón. Agradezco su pregunta.

Regreso, después del lapso emocionado, a la conversación con la piragua Silvia.

—Y tú, Silvia, ¿qué sientes al sentarte, en esta cena, frente por frente de quien fue la esposa del autor de la obra? ¿has respetado, como guionista, el original de Toni Mus?

—Emoción y agradecimiento. Además, todo esto, la película, el poder hablarlos y reunirnos, ha permitido que con Cecilia seamos unas muy buenas amigas. En cuanto al respeto a la obra, he de decir lo ha sido al cien por cien, en lo que permite una ampliación de tipo cinematográfico. Por mi parte, me condicionó la imagen de la obra en sí.

—La semana pasada, cuando presencié el rodaje de una escena, al terminar

el mismo, me hiciste un gesto con la mano y me guiñaste el ojo, ¿le agrada a Silvia, hacer este guiño?

—Intento guiñar el ojo, las veinticuatro horas del día de la vida. Es difícil, el vivir. Si uno no le hecha un poco de sal y alegría, no valdría la pena. Sí, sí. Me gusta guiñar.

Y vuelve a guiñarme. En esos instantes Cecilia entrega a Silvia el libro «COMIAT A TONI MUS». La señora agradece el regalo y manifiesta le costará leerlo, temiendo llorar, con su lectura.

—Silvia, ¿llora a menudo, Silvia no la actriz?

—Por desgracia no, Ramón.

—¿Qué se precisa, para sobrevivir?

—Impulso creativo. Es vital, para sobrevivir y, además, es una gran terapéutica, para no volvernos locos. Es un impulso que no admite demora. Es vital. Como el comer y el dormir.

Para finalizar la entrevista, lo hizo Silvia en forma muy sutil. Cazó al cazador, dibujando perfectamente al caricaturista N'Anfós. Yo llevé mejor suerte. Recibí un beso en cada mejilla. En una, de una persona. En la otra, de una señora. No me interesa su apellido. Me basta y me sobra con su nombre. Se llama, sencillamente, Silvia.

RAMON COSTA I DOT



Silvia, con José Fuster, director del Borneo, quien le hizo entrega de una cerámica de «Art de Mallorca».

es como un caparazón que puedo soltar al terminar una secuencia y no permito que luego se me interfiera en ningún momento. A partir de ahí vuelvo a ser yo misma.

—¿Te cuesta algún sufrimiento tu trabajo?

—No me lo pregunto. Yo procuro hacerlo en el mejor sentido de la ética profesional. Cuando uno trabaja lo mejor que sabe, el trabajo incluso le da placer.

—¿Como crees que te ve el público, Silvia Tortosa?

—Pienso que la gente a quien gusta mi trabajo se identifica con una mujer que se ha hecho a sí misma, sin padrinos. Mi público es aquel que sabe que existe una mujer que ha luchado en solitario, sin arrimarse a capillitas, siguiendo, siempre, una trayectoria clara. Aunque se muy bien que lo que más caro se paga en esta vida es la independencia.

—De mujer a mujer: ¿nos hace más fuertes el amor, o nos hace más débiles?

—Si el amor nos debilita valdría más no amar.

—Hablemos de cocina, Silvia...

—Me encanta. Se me dan muy bien el pavo a la catalana y la paella valenciana. No te asustes; hago la paella, en ocho minutos, en la olla a presión, y el arroz me queda seco y separadito. Palabra que está pero que muy bien. También soy una entusiasta de la «coca amb verdura» y del «tumbet», que no en vano tengo algo de mallorquina.

—Sabía que viviste en Son Rapinya.

—Mi abuela materna era mallorquina, de Genova, y yo viví allí y en Son Rapinya. Pero mi ascendencia es algo más compleja, pues no solo procede de Mallorca, sino de Valencia, Aragón y Cataluña. Es decir, que procedo de «ses quatre barres»... «Molta barra, he?».

—Y ahora vives en Madrid.

—Sí, pero quiero vivir medio año en Madrid y medio año en Estados Unidos. Mi casa de Madrid es como la televisión, que está llena de gente, gente encantadora, por supuesto. Pero mi ilusión es compartir Madrid con EE.UU. porque la gente de allá posee una dosis muy alta de cultura especializada, no como la europea que es más global menos firme.

—¿Y el trabajo?

—Siempre que sea posible; hago televisión porque me gusta; cine porque me interesa y teatro porque debo hacerlo.

—¿Cuál es el secreto de tu cine, ahora mismo, con «La senyora»?

—Al cine hay que plantearse como algo más que una aventura entre cuatro amigos. El cine es un producto equilibrado entre la comercialidad y la calidad, y a estos postulados procuro atenerme.

—Dale un consejo, o mejor dile unas palabras, a esta chica que andará por ahí y quiere ser como Silvia Tortosa: actriz.

—Lo primero que se baje de las nubes y se prepare en serio, en profundidad. Que estudie arte dramático como si estudiara la más dura carrera universitaria. Que esté dispuesta no solo a los madrugones tremebundos, sino a las más duras competiciones. Y que sepa que siempre estará comenzando una carrera en la que no llegas nunca, nunca, jamás.— I.S.S.

ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas

“Bona nit tenga, senyora”

«La senyora s'havia de fer, dins la seva ampla i espaiosa habitació, una cambra de bany amb les parets folrades de miralls. Al bell mig hi instal·laren la luxosa banyera». Amb aquesta precisió de detalls, va descrivint Antoni Mus, l'ambient en que es mou aquesta Senyora, que per art i màgia del cinema, aquesta nit comparteix taula en el «Borneo» amb tots noltros, dins l'envoltori de l'actriu catalana de l'66 d'estatura, 92-61-91 de mides màgiques, ulls i cabells castanys, de signe zodiacal Piscis, natural com ella mateixa, que no necessita pseudònims artístics, prou generosa de la seva anatomia front a les càmeres dels mitjans informatius i que en certa manera s'autodefineix dient que «fa televisió, perquè li agrada; cinema, perquè li interessa i teatre perquè l'ha de fer».

—Familiarment, què té diu un taxi?

—Home, me recorda al meu pare, que ha estat taxista a Barcelona. Als nou anys ja aprenia a conduir-lo i encara ho faig a vegades (Mentres fulleja la carpe-

ta de retalls que un té per aquestes circumstàncies, queda molt clar el profund afecte que Silvia Tortosa té pel seu pare).

—Parlant del començament, què recordes de l'Institut del Teatre?

—Les lliçons teòriques que d'Història rebíem de Guillem Díaz Plaia i la pràctica de Declamació d'Hermann Bonnín, company precisament d'aquesta pel·lícula i també present a l'entrevista.

—Televisió o Cinema, primer?

—Gairebé va haver-hi pocs mesos de diferència.

—Debutares amb «El último sábado», avui que som dissabte?

—Record una escena molt difícil, pràcticament la primera que vaig filmar, en que Julià Mateos moria d'accident de moto a una curva de Montjuich i jo que l'acompanyava i sobrevivia, tenia que expressar el dolor de la tragèdia.

—Vares riure amb «La tía de Carlos»?

—No gaire, a pesar de que Cassen sia un bon humorista. No és el tipus

d'històries que me fassin més gràcia. També hi actuava Marisa Paredes.

—T'asustares amb «Pánico en el Transiberiano»?

—Encantada d'assustarme. Es donava la circumstància de que tenia una veritadera admiració per Christopher Lee, era quasi una adoració; així que quan vaig saber que treballaria vora aquest gran actor anglès no vaig caure desmaiada per casualitat. Per contra del que és conegut, com a company era divertit, simpàtic i cantava amb una bona veu de baríton a les hores de descans.

—«Hasta que el matrimonio nos separe», Silvia?

—Una de les que menys m'arrepentesc. La veritat és que no he tengut massa sort amb el Cine, per això tenc molta d'il·lusió amb «La Senyora».

—Què va suposar «El Padre Copillas» vora Junto Valderrama?

—Un descobriment del món d'Andalusia molt interessant per mi que procedia de Barcelona; la mentalitat d'un ambient distint, etc., a partir d'aquí m'he trobat bé

a Andalusia, apreciand les diferències.

—«Madrid, Costa Fleming»?

—Rècord el bon ambient que hi havia en el rodatge, en el que precisament debutava com actriu Verònica Forqué baix la direcció del seu pare, un director en molt d'ofici, com és Josep M. Forqué.

—«El chulo».

—Un magnífic rècord dels jardins d'Aranjuez, on rodavem exteriors i de Pedro Lazaga, un home que ho tenia claríssim i relaxava treballar a les seves ordres.

—La popularitat arriba amb «Aplauso»...

—Me va donar ocasió de presentar, cantar, ballar i sobretot disfrassar-me. Pens que era el millor musical televisiu que s'ha fet, a pesar de que també guard bon rècord de «Tarde para todos».

—T'impresionaven les càmeres de televisió?

—La veritat és que no. M'havia mogut des dels 14 anys per enmig de càmeres, estudis, decorats i ho trobava natural; mentres veia a grans actors de teatre que es tornaven grocs dins l'embolic que suposa l'activitat

del «plató». Es que ben mirat, la tècnica l'assimiles com una segona vida o no hi ha res a fer.

—«Curro Jiménez»?

—Ah! Si, intervenia a dos capítols com la novia coixa de l'Estudiant que quasi se regenerava per mi (ho diu rient i es torna més guapa).

—Te consideraren la «cara més fotogrènica de Televisió Espanyola»...

—Hi ha moltes coses fotogràfiques!

—«Olvida los tambores» en teatre?

—Ana Diosdado és magnífica. El personatge d'Alicia és un dels més tendres que he tingut ocasió d'interpretar.

—Què més dius de l'època en que pel teu físic, mostrat generosament ocupava les pàgines de «couché» de les revistes més atrevides?

—Jo pens que si una senyora té un físic acceptable, no té perquè avergonyir-se de mostrar lo bo o dolent que tengui, amb tota naturalitat.

—Es la primera vegada que escrius un guió cinematogràfic, amb la pel·lícula que filmes a Mallorca?

—Sí; ara l'hem discutit i ho feim cada dia amb Jordi Cadena que dirigeix.



—Quan decidires convertir la novel·la en pel·lícula?

—Quan la vaig acabar de llegir, la mateixa nit que l'havia començada. Caray, quina pel·lícula! Vaig pensar, i aquí estem.

—Idò... «bona nit tenga, senyora», que escrivia Mus a la pàg. 117.

J.M.S.

Jordi Cadena

UN DIRECTOR PARA “LA SENYORA”

Jordi Cadena, 39 años, debutó en el cine en 1977 con «La oscura historia de la prima Montse». Cuatro años después vendría «Barcelona sur», y seis después viene «La senyora», que está rodando estos días por los alrededores de Palma. En diez años tan sólo tres películas.

En el hotel Borneo de Cala Millor hablamos con él:

—Tenías 29 años cuando rodaste tu primer largo, «La oscura historia de la prima Montse». Háblanos un poquito de ella.

—La película viene a raíz de conocer a Pepón Coromisa, que me habló de la novela de Juan Marsé en la cual está basada. La leí y vi en ella posibilidades para ser transplantada a la pantalla. Enseguida empezamos a trabajar en un primer guión que no gustó nada a Marsé. Sin desanimarnos elaboramos el segundo y ya con su aprobación y visto bueno contactamos con Ana Belén. Su «sí» en protagonizar la película hizo que no tuviesemos ni un problema para encontrar financiación. El proyecto dejó de ser proyecto y el rodaje dio comienzo...

—Creo que el resultado no fue excesivamente positivo.

—A nivel económico la película fue bien ya que su presupuesto era muy modesto. La crítica, a cambio, se dividió.



—¿Le gustó a Marsé?

—No, a Marsé ni una sola adaptación cinematográfica de una de sus novelas le ha gustado. Sus obras siempre han sido «tratadas» por realizadores mucho más jóvenes que él, con todo lo que ello implica. Con «La prima Montse» intenté actualizar el personaje, darle un aire distinto.

—Luego vino «Barcelona sur».

—Sí, con el éxito económico de mi primera película, no me fue difícil hacerla. Pudimos reunir 40 millones, de los cuales parte era de procedencia mejicana. Para mí significó un giro de 180 grados, el guión era mío y entraba de lleno en lo que en aquellos momentos se denominaba «cine de nava-

jeros». Empleé una narrativa de cómic y la estética del neón, de la hamburguesa y del cuero.

—Tuvo problemas de distribución ¿verdad?

—En efecto; económicamente la película se salvó pero hubo regiones enteras en las que nunca se llegó a estrenar. En Méjico se vió con doblaje mejicano, con el montaje, creo, algo cambiado y con el título de «Las cachorras». La película también se vió en el barrio latino de Los Angeles e incluso se llegó a vender a países como Yugoslavia.

—Y después...

—Trabajo no ha faltado. He realizado documentales, una serie de 7 capítulos sobre pintores catalanes que se ha vendido en buena

parte de los canales televisivos europeos, una serie de 13 capítulos titulada «De moda», que se «paso» por el segundo canal nacional. Para el cine estuve preparando una coproducción con Italia que debía titularse «Andrea de noche», que nunca se llegó a realizar ya que los italianos, al final, se volvieron atrás.

—Ya estamos con «La senyora».

—Conocía la novela de Mus desde que obtuve el premio Sant Jordi. Hace año y medio Silvia Tortosa me habló de la posibilidad de llevarla al cine, hicimos hasta tres guiones, se buscó la financiación (65 millones aportados por el ministerio de Cultura, Generalitat de

Catalunya, distribución y producción privada) y nos lanzamos a buscar exteriores, que fue una tarea ardua y difícil.

—¿No son pocos 65 millones para una película como esa?

—Indudablemente no es un presupuesto alto, pero me se acomodar a las circunstancias. Somos europeos y no podemos pretender un cine como los americanos, por la sencilla razón de que no tenemos sus medios. Para mí, el cine, antes de una industria, es un arte.

—¿Te gusta el cine americano?

—No, tan solo Scorsese, Jarmusch o Rudolph y algunas de Coppola. Los clásicos no me interesan, prefiero «El matrimonio de María Braun» a «Lo que el viento se llevó».

—¿Y el europeo?

—El cine de Godard, Wenders, Fassbinder, algunas películas de Bertolucci, Antonioni, Polansky... Últimamente me han gustado mucho «Paris-Texas» de Wenders y «Una habitación con vistas» de Ivory. Mi ideal es que en Europa algún día se llegue a hacer un cine verdaderamente de autor.

—¿Y el español?

—No me interesa en absoluto, salvo excepciones, como por ejemplo Portabella, Erice, y algunas cosas de Gutiérrez Aragón, Franco, Ricardo por supuesto, y Chavarrí. En cambio ni Saura ni Buñuel me gustan.

—Es muy fuerte esto...

—Pero es la verdad, de Saura no me gusta su capacidad de plagio, de hacer lo que ya está hecho y de Buñuel no me gusta su eviden-

cia, su clasicismo, su escaso espíritu innovador.

—Volvamos, si te parece a «La senyora» ¿la consideras una película de encargo?

—Sí, pero no lo digo en tono peyorativo, ya que al ser mi primera película de «época» me supone un reto, un desafío, pero, al mismo tiempo, un estimulante. La novela de Mus es muy adaptable al cine y el tono intimista que refleja cada una de sus páginas es lo que pretendo transplantar a la pantalla.

—¿Cómo va el rodaje?

—Muy bien, no hay problemas dignos de mención y el equipo técnico responde maravillosamente.

—¿Cuándo teneis previsto el estreno?

—Si todo va como esperamos, estrenaremos entre septiembre y octubre y habrá disponible dos versiones una en castellano y otra en mallorquín.

—¿Mallorquín?

—Sí, no podemos pretender que el campesinado islandés de principios de este siglo, se expresase con el catalán que estamos hablando actualmente en la península. Vamos a respetar las modalidades del mallorquín. Sería ridículo hacer un doblaje en catalán «standart» y pisotear vuestra hermosa —y cerrada—, personalidad idiomática.

—¿Y después de «La senyora»?

—En cine es muy difícil hablar de proyectos, pero es probable que en septiembre empiece el rodaje de «Cuando duermo lo veo claro», versión libre de una serie de trabajos de V.M. Foix. El guión también es mío.

ANTONIO FERRER VALLESPIR

AYUNTAMIENTO DE MANACOR



OCUPACION DE TERRENOS DE USO PUBLICO

—ANUNCIO—

A efectos de que se puedan solicitar de este Ayuntamiento licencia de ocupación de terrenos de uso público con mesas, sillas y mercancías («souvenirs») con finalidad lucrativa, durante el ejercicio de 1987, se abre un plazo que terminará el día 27 del próximo mes de Marzo para la presentación de las correspondientes solicitudes, cuyos impresos pueden ser retirados en las Oficinas Municipales (Oficialía Mayor). Asimismo, el antedicho plazo se refiere a las peticiones para participar en las subastas de los puestos fijos para venta de helados y golosinas.

Se acompañará a la solicitud una fotocopia del justificante de alta de Licencia Fiscal de Actividades Comerciales e Industriales.

Se considerarán extemporáneas las peticiones que se presenten después del precitado día 28 de Marzo, salvo casos excepcionales debidamente justificados.

Lo que se publica para general conocimiento.

Manacor a 30 de Enero de 1987
EL ALCALDE,

Fdo.— GABRIEL HOMAR SUREDA.



EUROPA TOURS S/A

AGENCIA DE VIAJES

GAT 1359

NOS ACERCAMOS A USTED

AGENTE OFICIAL DE:



IBERIA

TRASMEDITERRANEA

PROXIMAMENTE EN C/ CONQUISTADOR, 2

(CARRER DE'S POU FONDO)

- MANACOR -

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

*Boutique
GOGO*

C. Sa Rasclo, N° 1
Pl. Ramón Llull

Tel. 58 51 62

CALA MILLOR
MANACOR

Pedro Cerdá: presidente de las Juventudes UM

“El PSOE es incapaz de resolver los auténticos problemas de los jóvenes, por esto se limita a montar conciertos de rock”

Pedro Cerdá, 19 años, presidente de «Joves d'Unió Mallorca», fue elegido para este cargo hace tres meses sustituyendo al concejal Jaime Darder. Pedro Cerdá no había militado en organizaciones políticas, pero se siente nacionalista y cree que UM puede ofrecerle el cauce para desarrollar esta inquietud. Preocupado por los problemas que aquejan a los jóvenes opina que las instituciones no les hacen el caso que deberían y que en algunos casos, incluso se les margina.

—¿Qué son los «Joves d'UM»?

—Una organización política juvenil, de carácter nacionalista, que quiere intervenir en los asuntos públicos de nuestro país.

—¿Cómo entendéis este nacionalismo?

—Luchamos para recuperar la identidad de nuestro pueblo, nuestra cultura y nuestra lengua. Creemos que ya es hora de hacer servir de veras nuestro Estatuto de Autonomía y con ello llegar a las más altas cotas.

—El movimiento juvenil no está según parece, muy desarrollado en Baleares.

—Por eso en las JUM queremos potenciar este movimiento para lo que nos dirigimos a todos los jóvenes de nuestro pueblo para resolver juntos los problemas que nos afectan.

—¿Qué actividades lleváis a cabo?

—Aunque nuestra principal actividad sea la política, esa no lo es todo y realizamos otras como conferencias, cursillos, colonias de verano, actividades deportivas y de «esplai».

—¿Qué problema afecta principalmente a la juventud?

—El paro. Aunque no es el único pero si el más característico y que tal vez conlleve los demás.

—¿Qué solución propondrías para paliarlo?

—En primer lugar eliminar las excesivas cargas fiscales que gravan a la pequeña y mediana empresa que son las que conducen a su cierre. Y esto no lo hace el PSOE, y como tampoco

inspira la confianza suficiente al empresario para que invierta. Y como se muestra incapaz de solucionar este y otros problemas reales que afectan a los jóvenes se limita a montar festivales de rock pensando que los jóvenes somos tontos.

—Cómo organización juvenil nacionalista estareis relacionados con grupos afines, como con «Joves Nacionalistes de Catalunya». ¿Asumís lo de «Paisos Catalans»?

—Los «Paisos Catalans» son una realidad cultural, pero no política. Esto lo tenemos muy claro a la hora de reafirmar nuestra «balearitat».

—Hace ya cuatro años que tenemos un Estatuto de Autonomía y un Gobierno Autónomo, ¿cómo valorarías la política que se ha llevado a cabo?

—Nuestra Comunidad no tendrá verdadera autonomía hasta que no gobierno UM. Es imposible entender como pueden administrar bien nuestra autonomía

partidos que no creen en ella.

—¿Qué juicio harías de nuestro ayuntamiento?

—Crítico. Y ello en base a tres puntos: Primero, no se ha planificado una política de prioridades consensuadas y ante esto no saber por donde ir ha llevado una política «alegre» en el tema de las subvenciones. Segundo, hay un alarmante problema en el tema de la recaudación y AP con su inoperancia han llevado al Ayuntamiento a una verdadera bancarrota. Y tercero, la organización de Comisiones ha sido nefasta, antes y después de la remodelación; y sus competencias son demasiado heterogéneas.

—Tema listas electorales.

—Existe una comisión nombrada dentro del partido que trabaja en ello y dentro de la primera quincena de abril se harán públicas.

—¿Y habrá representación de los jóvenes?

—Sí, con toda seguridad.

LLORENÇ FEMENIES
BINIMELIS



Pedro Torres: secretario de organización de las Juventudes UM



Pedro Torres, 26 años, secretario de organización de Joves d'UM que en Manacor preside Pedro Cerdá. Considera que JUM está bien implantada en Manacor y que la juventud local ha respondido a sus planteamientos. También, fue elegido vicepresidente del recién formado «Consell de la Joventut de Manacor» organismo al que se incorporaron desde sus inicios y que piensa está llamado a un importante papel en la canalización de las aspiraciones juveniles.

—¿Cuándo surgieron los «Joves d'Unió Mallorca» en Manacor?

—Hacia 1983 y desde entonces se han ido consolidando cada vez más.

—¿Cómo calificarías su implantación?

—Su implantación es fuerte. La gente simpatiza con UM y con lo que ella representa en Manacor y en la Comunidad.

—¿Cuántos afiliados?

—Tenemos cerca de 170 y simpatizantes. Ocurre que muchos simpatizantes no pueden tener ficha pues

“El Ayuntamiento está falto de una política juvenil, o si tiene no la hace notar”

aún no han cumplido los 18 años; ahora tenemos una gran cantidad de simpatizantes entre los 16 y 17 años.

—¿Qué concepto tiene el joven manacorí de la política?

—«Pasa» de la política. No quiere responsabilidades, prefiere divertirse. Por eso parece que sólo se identifica con los partidos que le dan conciertos de rock, pero no se preocupa de si le solucionan o no el paro, las drogas, etc.

—¿Se utiliza a los jóvenes?

—Sí, muchos partidos les engañan con programas electorales con promesas que no se van a cumplir. Se les utiliza como cebo.

—¿Cuál debería ser el papel del partido político?

—El de un amigo que ayude al joven cuando éste lo necesite dándole facilidades y oportunidades. Pues

cuando éste tiene problemas y ve que se preocupan de solucionárselos, irá a ellos.

—¿Es éste el caso de UM?

—Sí, y si cualquier miembro del colectivo juvenil de Manacor tiene problemas puede acudir a nosotros que trataremos de solventárselos.

—¿En qué ambientes os moveis?

—Procuramos estar presentes en todos los que se mueven los jóvenes de modo que en toda organización o movimiento juvenil haya algún miembro de los JUM. Así estamos metidos en casi todos los actos que se organizan en Manacor de cara a la juventud.

—¿Se ocupa nuestro ayuntamiento de organizar actos de cara a la juventud?

—Nuestro ayuntamiento está falto de una política juvenil o si la tiene no la hace notar. A la gente joven lo

que les hace falta es que se les mueva hacia actos culturales que no hay casi ninguno. Y más que ser el propio ayuntamiento el que los organizase éste debería de dar los medios para que fuésemos los propios jóvenes los que los organizaráramos.

—Pero no parece haya excesivo interés...

—Hay que reconocer que, salvo excepciones, se nota una falta de iniciativa en este campo por parte de los jóvenes y que a veces parece que lo único que les interesa es hacer sus «cubatas» y los sábados ir a bailar a Cala Millor. Y ser joven es hacer muchas otras cosas: acampadas, etc. y es en estos aspectos donde procuramos desarrollar nuestra actividad.

—¿Cómo valoras el Consell de la Joventut?

—Puede ser un magnífico instrumento para canalizar

iniciativas del colectivo juvenil que se hallan dispersas; y prueba de ello es que en él están representados buena parte de los organismos y asociaciones juveniles. Nosotros nos incorporamos desde un principio y participamos activamente en su creación.

—¿Qué actividades tenéis previstas?

—Dentro de poco vamos a realizar una «trobada» nacionalista en el «Puig de l'Anar» donde estará toda la juventud nacionalista, y la no tan joven, en torno a una paella. Habrá entretenimiento de todo tipo y música. Este acto lo organizamos conjuntamente con el Comité Local de UM. Para más adelante planeamos organizar conferencias, coloquios, sobre drogas, paro, etc.

LLORENÇ FEMENIES
BINIMELIS

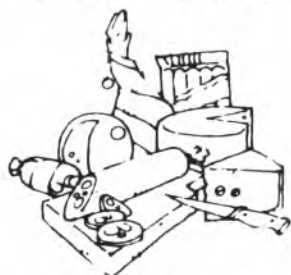
Foto: TONI BARCELO

Es Rebost

MANACOR — ARTA — CALA MILLOR — CALA BONA — CAPDEPERA — CALA RATJADA

OFERTA ES REBOST MANACOR

Del 16 al 31 de Marzo de 1987



ALIMENTACIÓN

Leche condensada LA LECHERA bote 740g.....	198
Leche entera RAM botella 1,500 l.....	105
Aceite de oliva KOIPE botella 1l.....	255
Aceite de girasol KOIPESOL botella 1 l.....	216
Sopa familia bolsa 250 g. (todos los tipos).....	42
Arroz GARRIDO bolsa 1k.....	95
Arroz GARRIDO bolsa 5 k.....	465
Café MALLORCA molido bolsa 250 gr.....	239
(Por la compra de cada dos bolsas de café le obsequiamos con 1 k. de azúcar)	
Magdalena Larga DULCESOL paquete 12 unid.....	125
Tomate pera LA DIOSA bote 1 k.....	75
Paleta cocida I Monells de GLORIA	
MALLORQUINA.....	745
Queso manchego Progasco de	
GIMENO.....	885
Gelatinas de Adasa (Huevo, avellana, champiñón).....	550
Salchichón Cerdo Feliz de ADASA.....	585
Coñac SOBERANO botella 1l.....	469
Jerez TIO PEPE botella 3/4 l.....	418
Champan CODORNIU Gran Cremant (Semi, seco) 3/4 l.....	379
Vino Novell botella 3/4 l(tinto, rosado).....	189

DROGUERIA

Vajillas MISTOL botella 1l.....	78
Papel higiénico SCOTTEX 4 rollos (blanco o rosa).....	129
Suavizante FLOR botella de 4 l.....	319
Gel Crema LA TOJA botella 900 g.....	318
Pañal DODOT Super 30 u.....	385

NOU HORARI: De les 9 del matí a les 9 del vespre.
Divendres i dissabte: De les 9 del matí a les 10 del vespre.

OFERTA ES REBOST MANACOR, PARA LA TERCERA EDAD

Del 2 al 31 de marzo

YOGUR NATURAL DANONE

QUESO en porciones EL CASERIO 8 P.

LECHE AGAMA desnatada botella plástico 1 l.

CAFE SAMBA (Todos los tipos)

ACEITE CAIMARI 2 l. PRENSAT

TOMATE Frito STARLUX bote 450 g.

ZUMO HERO (Naranja - Melocotón) Botella 1 l.

LEJIA ESTRELLA 800

DETERGENTE MICOLORE 3 700 gr.s

MR. PROPER 800

Nota: En todos los productos habrá un descuento adicional del 7%.

Recuerde que deberá presentar su tarjeta oro «Es Rebost»

Recuerde nuestras magníficas ofertas en las secciones de fruta, charcutería y carnicería

la buena compra mas fácil

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

CORTOCIRCUITO.—

U.S.A.— 1985. Dirigida por John Badhman, con Ally Sheedy y Steven Guttenberg. Color. 100 minutos.

Preparado por la guerra, aún cuando había sido construido con fines pacíficos, un robot muy complejo y sofisticado se escapa de la planta de experimentación al quedar sin control por causa de un cortocircuito. En su huida, encuentra a una chica que lo toma por extraterrestre y lo lleva a su casa. Cuando se da cuenta de que lo que es en realidad, avisa a la fábrica constructora. Empieza entonces una búsqueda y persecución en las que se utilizan otros robots y poderosas armas militares. Solo frente a todos, el número 5 —que así se llama— demuestra una capacidad de inteligencia y de adapt

ción que lo harán indestructible.

En el cine de anticipación cada vez es más frecuente la inclusión de robots en el reparto: actúan ya como personajes, con vida propia, con reacciones inteligentes, con una aproximación al hombre que acaba por darles sentimientos humanos y hacerlos adaptables a sus costumbres y a su manera de ser. El de esta película se convierte en protagonista y parece responder a las leyes humanizadoras de los robots que poco a poco la ciencia-ficción va estableciendo: es pacifista, se lleva bien con los humanos, asimila toda la información que puede, se defiende y se resiste a morir. Es, en resumen, un robot bueno. En lo que el robot hace y dice está la curiosidad y el interés de la película, que constituye

un refrescante entretenimiento que incluye el humor, la acción de la aventura, la ironía crítica, la imitación de actitudes humanas —baila, cocina, conduce un camión y desarrolla otras actividades— y una simpatía contagiosa. Moderna, con buenos efectos especiales, llevada a buen ritmo es amable y entretenida.

DONDE HAY CHICOS...
¡HAY CHICAS!— U.S.A. 1985.— Director: HY AVERBACK.— Intérpretes: Lisa Hartman, Russell Todd.— Color. Pantalla normal.— 93 m.

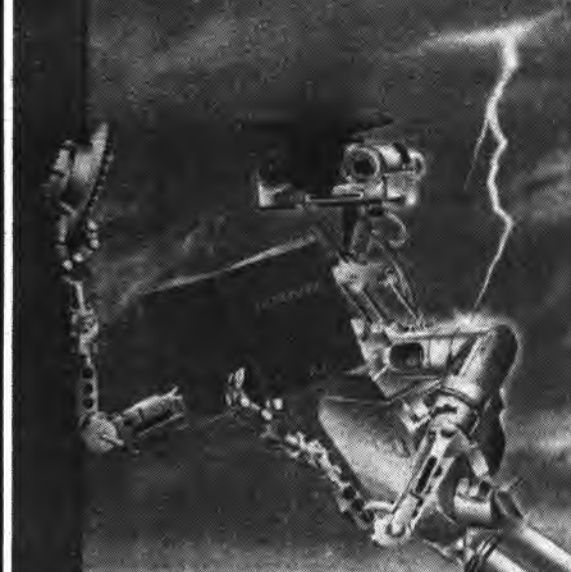
Fort Lauderdale (Florida) es conocida por los estudiantes americanos como el sitio ideal para pasar las vacaciones. Cada año acuden miles de ellos a sus famosas playas en busca de

sol, diversiones y aventuras. Entre ellos seguimos las correrías de cuatro hermosas chicas. En el camino de la playa recogen a un muchacho que hacía autostop y toca música «rock» en un grupo. Y a partir de aquí comienzan las aventuras y peripecias veraniegas de la pandilla.

Una tradicional «película de verano», que aparece entre nosotros ahora. Con realización a cargo de Hy Averbach (de quien recordamos pocos trabajos para la pantalla grande, como «La cámara de los horrores» o «Esta noche vamos de guerra») y poca gente conocida más dentro del equipo técnico, la película asume toda las características del subgénero (playa, humor juvenil, música «pop», sexo dentro de un orden, desenfado en general...), sin que encierre nada que la diferencie especialmente de otras muestras del mismo. Cine de consumo para un público muy determinado, sin ningún tipo de pretensión artística o intelectual.

CINE GOYA HOY

¡YO SOY EL N° 5!



**COMPLEMENTO:
DONDE HAY CHICAS...
HAY CHICOS**

**CONFIRMADA PARA EL 10 DE
ABRIL LA NOCHE DE TERROR
EN EL TEATRO MUNICIPAL**

Confirmado: el viernes, 10 de abril, una nueva NOCHE DE TERROR en el Teatro Municipal. 5 películas de riguroso estreno en Manacor: «El asesino de Rosemary», «Viernes 13, V parte, un nuevo comienzo», «Los ojos del gato», «Superstition» y «Mil gritos tiene la noche». Presentará la velada Pep Gelabert y entre la

segunda y tercera película habrá, para los que gusten, coca mallorquina, champán y vino.

La idea es de Soterrani Grup, la organización del Patronato de Arte Plásticas y el patrocinio de la Delegación de la Juventud del Ayuntamiento.

Una velada que se presenta «de miedo».

**ES PROBABLE QUE EN
SEPTIEMBRE COMIENZE A
EXHIBIRSE CINE COMERCIAL
EN EL TEATRO MUNICIPAL**

Es muy probable que para septiembre, en el Teatro Municipal, comiencen las sesiones comerciales de cine.

La decisión fué tomada hace escasos días por

la Fundación Pública del Teatre y ya se están manteniendo contactos con empresas distribuidoras con el fin de contratar y poder ofrecer la mejor programación cinematográfica posible.

“PERLAS Y CUEVAS”

«EL AÑO DE LAS LUCES» Y «RADIO SPEED» EN EL CINE CLUB

Problemas de distribución han impedido que la anteriormente anunciada «Ram» no se pudiera hacer. En su lugar se proyecta el último film de Ingmar Bergman «Fanny y Alexander».

Aclarado esto, hay que añadir que para los jueves 2 y 9 de abril podremos ver las españolas «El año de las luces» y «Radio Speed» respectivamente. Las funciones darán comienzo a las 9'30 de la noche en el Teatro Municipal.

EL AÑO DE LAS LUCES.— (Española) 1986.— Director: FERNANDO TRUEBA.— Intérpretes: Jorge Sanz, Maribel Verdú, Manuel Alexandre.— Argumento y guión: Fernando Trueba y Rafael Azcona.— Música: Francisco Guerrero.— Fotografía: Juan Amorós.— Panavision. Eastmancolor.— 99 minutos.

Recién terminada la guerra civil, Manolo Morales,

un adolescente de quince años, y su hermano pequeño salen de Madrid para ingresar como internos en un preventivo infantil —especie de colegio falangista— cercano a la frontera portuguesa con el fin de proseguir sus estudios. El internado es para niños de no más de doce años, pero Manolo, por su condición de hijo de caído en la guerra, es admitido. El lugar está al cuidado de señoritas falangistas, jóvenes en su mayoría, lo que provocará en el adolescente un excitante añadido a su ya alborotada sexualidad. El dormitorio común en el que duerme Manolo está al cuidado de una señorita de peculiar belleza, cuya cama está tan sólo separada de la de él por un biombo transparente.

El muchacho, haciéndose el dormido, la intuye, más que la ve, desnudarse a su lado todas las noches, lo que le provoca ataques de onanismo invetera-

do. Un buen día...

Película evocadora y tierna, llena de sentido del humor, que divierte y emociona a un mismo tiempo. Un gran acierto de Fernando Trueba, que da un paso cualitativo importante en su carrera. A destacar la aparición de Maribel Verdú, una jovencísima actriz de belleza carismática, y la excelente interpretación de todos los actores, con mención especial para Manuel Alexandre.

La narración, ágil, con ritmo constante, absorbe la atención del espectador desde los primeros fotogramas.

BUENA realización costumbrista que ofrece un atractivo cuadro de la España de la postguerra.

RADIO SPEED.— Española, 1985.— Director: FRANCISCO BELLMUNT.— Intérpretes: Sergio Mateu, Pep Munne.— Fotografía: Hans Burmann.— Eastmancolor.— 90 m.

Amadeo, un locutor de

Radio Standar, se ofrece como donante de sangre para una transfusión urgente que piden del hospital. Abandona su trabajo y mientras se le hace la operación en lugar de ser el quién da sangre es él quien la recibe. El «otro» es un «punkie» absolutamente drogado, y así Amadeo, sin comerlo ni beberlo sale de la clínica completamente transformado. En la emisora le han dejado solo, destrozado todo lo que pilla y se dedica a «ligar» utilizando los teléfonos de la emisora y los micrófonos sin cerrar. El lío que se organiza es fabuloso.

La película tiene cierta originalidad, ofreciéndonos un Francisco Bellmunt que toca un tema que hasta ahora no se había acometido en el cine. Actores catalanes que tienen ya entre nosotros cierta popularidad como Pep Munne, Susana Sentís y no digamos Rosa María Sardá en su breve cometido, sacan adelante sus papeles y el film resulta como un mosaico que refleja la realidad de una parte de nuestra sociedad noctámbula.

distribución bajo el título de «The evil».

La película, sin ser una obra redonda, que no lo es, hubiera merecido un mejor tratamiento. Aborda el clásico tema de las «casas embrujadas» y nos cuenta cómo un grupo de personas están restaurando un viejo hotel donde pesa una maldición. Pronto se irán desencadenando fenómenos extraños...

El producto tiene un tono narrativo muy digno, el desenlace es sorprendente y no se abusa de efectismos impactantes y facilones. Qué más se puede pedir a las 6 de la madrugada.

HEMOS VISTO

**A LAS 6 DE LA
MADRUGADA**

de la noche para finalizar bien entrada las 7 de la mañana. Esta película fue la última que se proyectó, y en el cine tan solo quedaban los supervivientes de toda una intensa noche de asesinatos psicópatas, médicos locos, marcianos perversos y hombres lobo.

Presentada a concurso en

1980 en el «X Festival Internacional de Cine Fantástico y Ciencia Ficción de París», «Profecía diabólica» se estrenó en España tarde y mal, (prueba de ello es que el film data de 1978 y aún hoy no se ha podido ver en Madrid), y en vídeo ha tenido, también una pésima

PROFECIA DIABOLICA.— USA 1978. Dirigida por Gus Trikonis, con Richard Crenna. (Local de estreno: Teatro Municipal 30 de enero de 1987).

«Profecía diabólica» puede que pase, por ahora, a la historia de la exhibición cinematográfica manacorense, por haber sido una de las pocas películas que se han proyectado en sesión única a las 5 de la madrugada.

Efectivamente, el film se proyectó este pasado 30 de enero en un maratón cinematográfico en el cual se exhibieron cuatro títulos más de terror, dando comienzo la función a las 9'30

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

MELOCOTONES MELBA

Ingredientes: 8 bolas de helado de vainilla
8 medios melocotones en almíbar,
almendras fileteadas

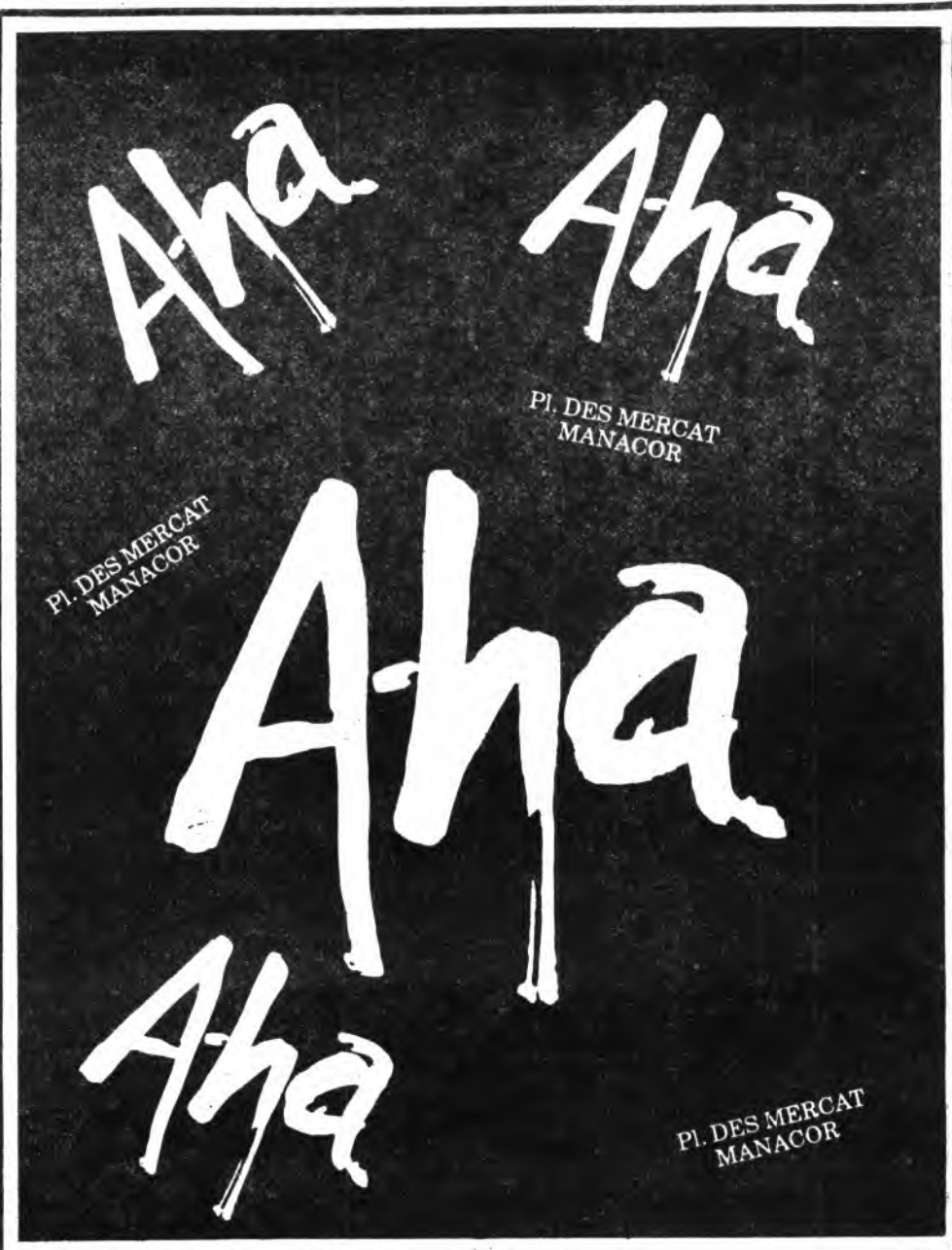
Salsa:
225 g. de frambuesas 3 ó 4 cucharadas de
jalea de grosella.

Preparación:
Pase las frambuesas por el pasapuré.
Ponga el puré obtenido en un cazo con la
jalea y déjelo a fuego muy suave, hasta que
esté disuelta.

Reparta el helado y los melocotones en 4
copas, rocíelo con la salsa de frambuesas y
sírvalo decorado con las almendras filetea-
das.

**Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona**

Tel: 58 57 15



MAJORICA®
Joyas y Perlas

“PERLAS Y CUEVAS”

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle
Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma: Telf.
716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al
año.

FOTO - VIDEO

A M E R

**Reportajes foto y video
de bodas, bautizos y
otros actos sociales,
además de alquiler
de cintas de video con
los ultimos títulos
aparecidos en el mercado.**

Y PONE A DISPOSICION DE SUS CLIENTES
LAS ULTIMAS NOVEDADES RECIBIDAS:
REANIMATOR - ROCKTOBER (CONCIERTO
DE SANGRE) - COCOON - PASAJE A LA INDIA -
SEGUNDA OPORTUNIDAD - ASALTO AL BANCO
DE MONTREAL - JOHNNY PELIGROSO -
PORKYS CONTRAATACA - THE VINDICATOR -
LOS GOONIES - PRINCIPIANTES - LA VUELTA
AL MUNDO EN 80 DIAS - INDIANA JONES Y EL
TEMPLO MALDITO Y UN LARGO ETC.

**Venta de
aparatos
de radio**

Avda. 4 Septiembre, 26

MANACOR

*Bar
Na Camella*

Especialitat en
pollastres rostits.

Avda. Antoni Maura, 46
MANACOR

**OBERT A PARTIR DE
LES SIS DEL MATI**

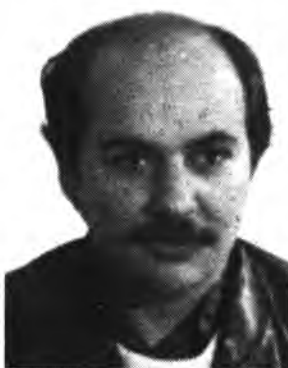
SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

DEFUNCIONES



ELOY POMAR VALLS
falleció inesperadamente el
pasado martes 11 marzo, a
los 26 años. En paz esté el
alma buena del extinto, y
reciban su esposa, María de
la Cinta Galletero; hijo, An-
tonio; padres, Antonio y
Francisca; padres políticos,
José y Laura; hermanos,
Antonio y Miguel Angel;
abuela, María; hermanos
político, sobrinos y demás
familiares, nuestro más
sentido pésame. Su falleci-
miento fue sinceramente
sentido, y tanto entierro
como funeral constituyeron
una masiva manifestación
de duelo.

JUANA MARIA RIERA
GRIMALT, «Rovellona», a
los 88 años el 16 de marzo.
Hermano Gabriel y demás
deudos.

ONOFRE ESTRANY
UMBERT, «Melé», de 68
años, fallecido el 16. Hija,
María. Hijo político, Salva-
dor Fernández, nietos y
otros allegados.

FRANCISCA NICOLAU
NICOLAU, de «Ses Talaio-
les», falleció cristianamente
a los 79 años, el lunes 9 de
este marzo. En paz descan-
se, el alma bondadosa de la
finada y vaya para sus
hijos, Onofre, Miguel,
Pedro, Andrea y Francisca
Galmés Nicolau; hijos polí-
ticos, Margarita Bosch, Ra-
fael Pastor, Montse Gri-
malt y Tomás Ordinas; nie-
tos, hermanos y otros fami-
liares, nuestros más sincero
conduelo.

MARGARITA SOLER
BALLESTER, «S'Americana»,
fallecida el 9 de marzo
a los 76 años. Esposo, Mi-
guel Febrer; hijas, María y
Ana; hijos políticos, nietos y
otros parientes.

CATALINA CABRER
PARERA, «Mariana», falle-
ció a los 57 años el 10 de
marzo. Esposo, Juan Roig.
Ahijada, Isabel Fuster; her-
manas, Isabel, Juana,
Francisca y María; herma-
nos políticos y otros deudos.

AURORA RODRIGUEZ
SANCHEZ, falleció a los 69
años el 10 del corriente.
Hijos, Lorenzo, Irene, Jose-
fa y Dámaso Sánchez; hijos
políticos, nietos y otros pa-
rientes.

BARTOLOME RIERA
MAYOL, falleció el 5 de
marzo a los 79 años. Nues-
tro conduelo a su esposa,
Sebastiana Parera; hijo,
Antonio; hija política,
María Lourdes Alvarez-
Ossorio; nietos, Bartolomé
y Francisco Javier; herma-
nos y demás familiares.

Bloc de notas

EXPOSICIONES

BANCA MARCH.— BRU. Pinturas al es-
tucco. Domingo 22, último día.
TORRE DE SES PUNTES.— VICTOR
ANDREU. Cerámicas. Viernes 27, último
día. (Visita, de 7 tarde a 9 noche).

MISAS DOMINICALES

8.— Los Dolores.
8'30.— Cristo Rey y Fartáritx.
9.— Dominicos, Hospitalet y S'Illot.
10.— Los Dolores.
11.— Los Dolores, San Pablo y Porto
Cristo.
11'30.— Dominicos y Cristo Rey.
12.— Los Dolores.
12'30.— Dominicos.
5 (tarde).— S'Illot.
6 (tarde).— Calas de Mallorca.
7 (tarde).— Cristo Rey, San Pablo y Porto
Cristo.
7'30 (tarde).— Los Dolores y Son Macià,
8 (tarde).— Dominicos.

ESTANCOS

Domingo 22.— Ada. Salvador Juan.
Domingo 29.— Ada. Es Torrent.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles: LOS DO-
LORES. Tel: 550983.
— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel:
551090.
— Sábado y domingo: DOMINICOS. Tel:
550150.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que
abra la farmacia de turno hay que avisar a
la Policía Municipal (Ayuntamiento). Telé-
fono 550063.

Jueves 19.— L. LADARIA - Major.
Viernes 20.— RIERA SERVERA - Sa
Bassa.

Sábado 21.— MUNTANER - Sal. Juan.
Domingo 22.— P. LADARIA - Bosch.
Lunes 23.— LLULL - Antonio Maura.
Martes 24.— LLODRA - Juan Segura.
Miércoles 25.— MESTRE - Mn. Alcover.
Jueves 26.— PEREZ - Nueva.
Viernes 27.— PLANAS - Abrevadero.
Sábado 28.— L. LADARIA - Major.
Domingo 29.— RIERA SERVERA - Sa
Bassa.

Lunes 30.— MUNTANER - Sal. Juan.
Martes 31.— P. LADARIA - Bosch.
Miércoles 1 ABRIL.— LLULL - Ant.
Maura.
Jueves 2.— LLODRA - Juan Segura.
Viernes 3.— MESTRE - Mn. Alcover.

GASOLINA

Estaciones abiertas DIA Y NOCHE

TODO EL AÑO.

MANACOR.— Febrer. Carretera Fela-
nitx.
INCA.— General Luque.
ANDRAITX.— Carretera Palma.
PALMA.— Marivent - Es Rafal - Eusebio
Estada - Ensanche (Capitán Salom) - Auto-
pista (Ca'n Pastilla) y Avenidas (G. Alo-
mar).

Estaciones abiertas de DIA (de 7 a 9 en
los pueblos y de 6 a 10 en Palma) durante
TODO EL AÑO:

ANTONIO BATLE: C/. Capitán Salom
(Amanecer) - PALMA.
P. PUIGSERVER: Ctra. C-717 Palma a
Pto. Petro, K. 10,2 - PALMA.
SON DURETA: C/. Andrea Doria —
PALMA.
CAMPESA: Aeropuerto — PALMA.
FDO. TRUYOLS: Ctra. C-719 Palma-
Pto. Andraitx, K. 7,8 (ILLETAS) - CALVIA.
FERRA AUTOMOVILES: Avda. Jaime I,
143-151 - INCA.
C. de la CALMA: Ctra. C-719 Palma a
Pto. Andraitx Km. 19 - CALVIA.
G. TUGORES: Ctra. C-715 Palma a Cala
Ratjada Km. 19 - ALGAIDA.
MARRATXI, S.A.: Ctra. C-713 Palma a
Pto. Alcudia, K. 8,9 — MARRATXI.
LLODRA, S.A.: Ctra. C-713 Palma a Pto.
Alcudia, K. 13,1 - STA. MARIA.

GRUAS

— Servicio permanente de grúas POU
VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel:
550344.
— Servicio permanente de grúas (24
horas). Carrocerías Rosselló. Ferrocarril 9.
Tel.: 550746. Festivos. Teléfono: 554506.
— Servicio de grúas y ayuda en carre-
tera. Tel.: 554506 y 551085.
Servicio SANGAR. Tel.: 554401.

SERVICIOS FUNEBRES

POMPAS FUNEBRES DE MANACOR.
S.A. Tel.: 551884.
LESEVER. Tel: 553856.

AUTOBUSES

MANACOR-PORTO CRISTO: 7'30 (8 la-
borales) - 11'45 (13'15 lunes, 13'30 miérco-
les) - 14'45 - 18'30 - 20'45.
PORTO CRISTO-MANACOR: 8 (9'40 la-
borales) - (14'50 laborales) - (14'45 festi-
vos) - 17'30 - 19'15 - (21 festivos).
MANACOR-PALMA, LABORABLES:
7'30 (excepto sábados y festivos) - 8'30 - 10 -
15'15 - 18.
FESTIVOS: 8'30 - 14'15 - 18.
PALMA-MANACOR: LABORABLES:
10, 13'30, 17'15, 19'45.
FESTIVOS: 10 - 19'45.

MALASIA-PUB
POLINESIO

• LOS MEJORES COCKTAILS, HELADOS,
Y BATIDOS DE FRUTA NATURALES.
• WITH THE BEST TROPICAL
COCKTAIL, ICE CREAM AND FRESH
FRUIT SHAKE.

C/. Vinya del Mar s/n.
CALA MILLOR - Mallorca

Panadería Pastelería

S'illot

C/. Romani • CALA MOREYA

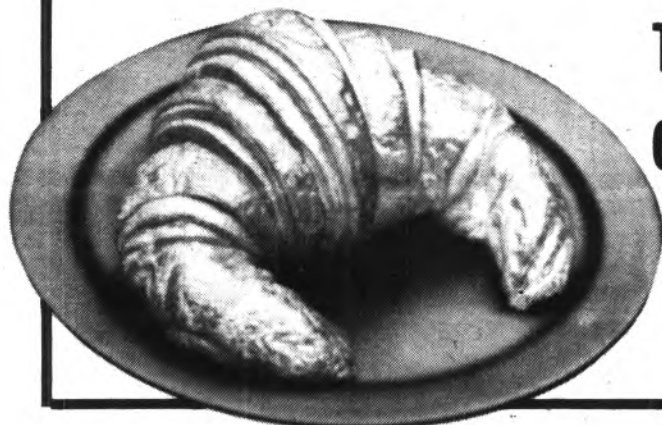
Tel. 57 00 75

C/. Bosch, 9 • MANACOR

Tel. 55 06 89

C/. Avda. Amer, 24 • PORTO CRISTO

Tel. 57 09 95



TAMBIEN EN PASTELERIA S'ILLOT/MANACOR (Calle Bosch, 9)
CROISSANTS HECHOS AL MOMENTO. COMO EN *Es Rebost*

CROISSANTERIA — FORN — PASTISSERIA

*Pasteles - Tartas - Bombones. Y nuestros deliciosos
"CROISSANTS" recién salidos de horno para Vd.*

**CENTRAL VENTAS Y
EXPOSICION:**

Carretera

Palma-Manacor

Km. 48 s/n.

Tels. 55 09 97 -

55 12 69

MANACOR (Mallorca)

**EXPOSICION Y
VENTAS:**

General Riera, 44 -

Tel. 29 30 85

07003 Palma de Mallorca

Distribuidores de:



PORCELANOSA
CERAMICA DE PASTA BLANCA

ES BELLA.
ES PARA SIEMPRE.

PRODUCTORA AZULEJERA

**EN SUS PAREDES
Y A SUS PIES**

PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS

**Manacor
Palma**

**PA PRODUCTORA
AZULEJERA, S.A.**

Vendo gatos recién cazados. Pague uno y lléves tres.

Sa Plaça, 25. Sólo de madrugada.

sa bassa news

SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

Venderia vara de teniente alcalde. Pesa por 19 kilos. Buen estado por poco uso.

Curiosos no. Precio razonable para candidatos con prohibiciones. Razón en C. Santa Rita, 29.

MANACOR, SABADO 21 DE MARZO DE 1987

PREU: NO EN TE

**SU CUIDADOR CONFIESA
QUE LA CIA LE DIO DIEZ
DOLARES PARA SOLTARLO**

EL GATO QUE ESTUVO EN EL PLENARIO ERA UN TIGRE



Tras no pocos esfuerzos, «Sa Bassa News» ha podido saber que el gato que el jueves 12 de marzo estuvo en el Salón de Actos de la Casa Consistorial, en el transcurso de la sesión plenaria que celebraba la Ilustrísima Corporación no era un gato, sino un tigre, y al parecer, de Bengala. De escalofríos pensar lo que hubiera podido pasar, si el terrible felino no hubiera asistido al pleno en plan pasota y, en consecuencia, dado rienda suelta a sus instintos.

Pero no acaba ahí la información que «Sa Bassa News» ha podido conseguir para sus lectores, puesto que, no reparando en gastos, ha conseguido localizar al cuidador del ya famoso tigre, quien, rechazando las ofertas de nuestros colegas Costa, de «Manacor Comarcal» y Salom, de «Baleares», nos ha concedido la exclusiva de la foto del presunto gato municipal, al tiempo que con lágrimas en los ojos nos confesaba que soltó el tigre, llevándolo hasta el segundo corredor del Claustro y evitando la vigilancia de la Policía Municipal disfrazado de Diana Cazadora, inducido por la tenebrosa CIA, que le dió diez Dolares USA para cometer tamaño desafuero, pero que su actitud espera merezca la comprensión general, toda vez que actuó a despecho de las ofertas de la no menos siniestra KGB, que solo le ofrecía seis dólares para soltar la fiera donde la soltó.

En la foto del tigre y su cuidador hemos cubierto el rostro de este último toda vez que prefiere pasar desapercibido y no recibir más ofertas hasta pasadas las elecciones.

**IZQUIERDA UNIDA Y EL
PARTIDO LIBERAL
INTENTAN FICHAR A
SUPERMAN PARA LA
CAMPAÑA ELECTORAL**



Según ha podido averiguar «Sa Bassa News», Izquierda Unida y el Partido Liberal están disputándose la contratación como jefe de campaña al mismísimo Su-

permán.

«Solo Superman —nos confiesan—, puede ser capaz de lograr que nosotros ganemos, en Manacor, las elecciones».

**SEÑORITA NO
PROFESIONAL
SE OFRECE
PARA FIGURAR
EN LISTA
ELECTORAL**

**NO IMPORTA COLOR
IDEOLOGICO DEL
PARTIDO POLITICO**

- Aporto 500 votos como mínimo
- Sólo 3 primeros puestos, los demás abstenerse



**¡MANACORENSE!
ULTIMO AVISO**

LAS ELECCIONES MUNICIPALES
ESTAN CADA VEZ MAS CERCA

**DEFIENDETE DE
LOS POLITICOS
CON EL COLT
MAGNUM 357**

—ALTA PRECISION Y SEGURIDAD
—DE VENTA EN TODOS LOS SUPER-
MERCADOS E HIPERS

—NO TE DEJES ENGAÑAR.
—DEFIENDE TU TRANQUILIDAD
CON EL COLT MAGNUM 357



**EL "HIT" DE LOS
VIDEOCLUBS**

He aquí los videocassettes cómicos más solicitados durante los últimos meses en todos los video-clubs de Manacor menos dos:

- 1.— EL ULTIMO PLENO MUNICIPAL.
- 2.— PROGRAMA ELECTORAL DEL PSOE: SUS PROMESAS SI CONSIGUE LA ALCALDIA.
- 3.— PARTIDO LIBERAL: LOS LIBERALES A POR LA MAYORIA ABSOLUTA. PROGRAMA DE REALIZACIONES DE SUS PRIMEROS CIENTOS DIAS.
- 4.— 24 HORAS EN LA VIDA DE UN CONCEJAL RASO. SUS PASIONES Y DEVOCIONES.
- 5.— COMO HACERSE CONCEJAL EN 15 DIAS. MANUAL INFALIBLE DE INSTRUCCIONES.

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18 K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR